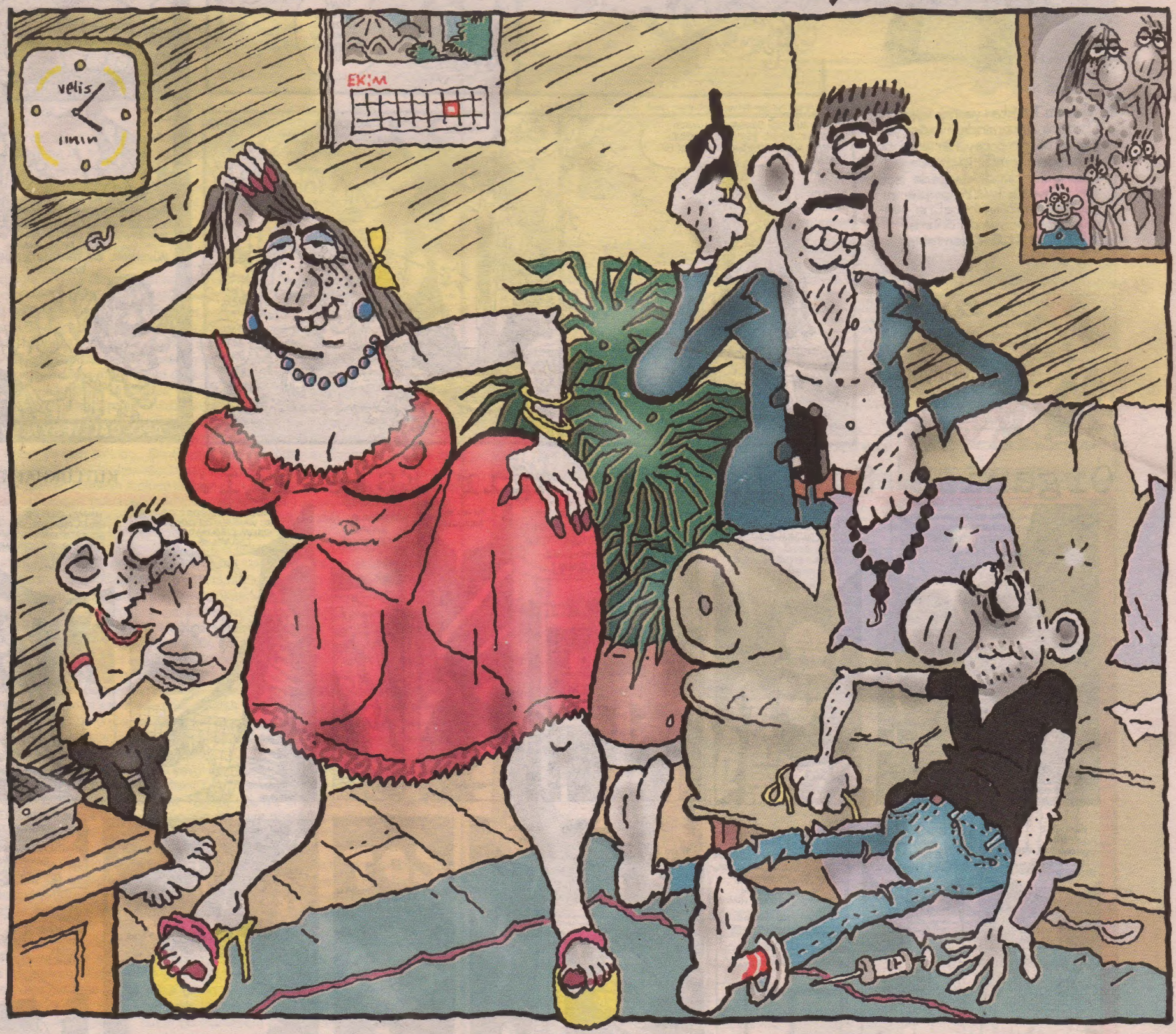
15 Ekim 1998 Perşembe
Fiyatı: 175 Bin Lira KDV dahil

Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

# HBR Maymun

**Dolar üzerinden tarifeyle cinayet işleyen tetikçi ayıların "vatansever" sayıldığı; yol ortasında soyunan manyak ev kadınlarının dergilere kapak, tolk şovlara konuk olup üne kavuştuğu; Televoleler'den Galaşamdanviva'ya kışkırtılan cinselliklerini bir türlü yaşayamayan beyni emilmiş gençlerin gittikçe çoğaldığı ülkemizden**

## CUMHURİYET'İN 75. YILINDA BİR ÇEKİRDEK AİLE



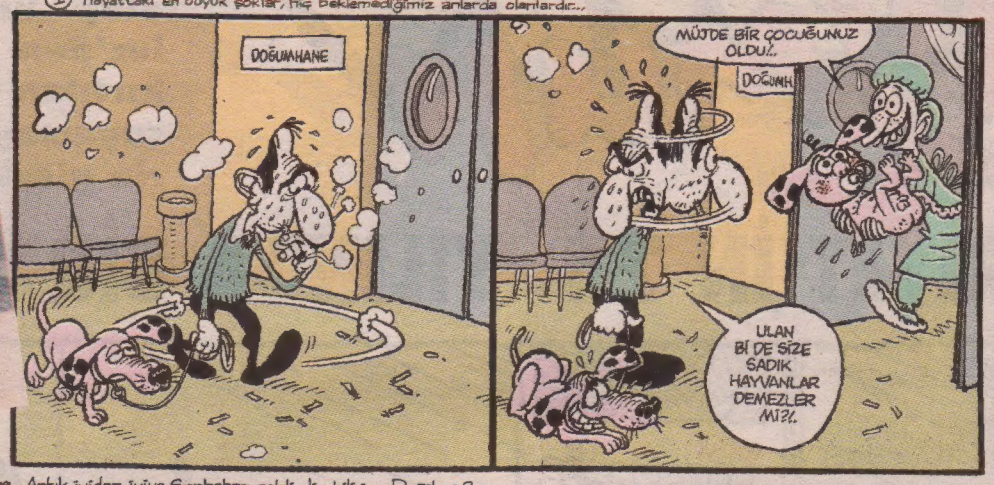

**Baba:** Muhteşem Öztürk (41) Çek senet tahsildarı, isteğe bağlı adalet sağlayıcı, vatansever, biraz da öküz...
**Anne:** İfakat Öztürk (35) Ev kadını, fantazi müzik sanatçısı, mağdure...
**Abi:** Uzay Öztürk (19) Tiineyç, protest ve sol açık. Uyuşturucusever, Cihangir Transpottiği...
**Kardeş:** Siber Öztürk (13) Problemli çocuk, okuldan kaçıyo, etek altlarını ezbere biliyo... Tiner kullanınca olayı psikopata bağlıyo...

No
228

Aramızdan bir süre için ayrılan Rıza'nın nam-ı diğer ŞARAP'ın İTALYA'da görüldüğü saptandı. Kendisinin gereksiz sıpagetti Western filmlerinde şanş aradığı da belgelendi. Fotoğrafı yanda ben utançtan bakamıyorum.

Ergün Anlatıyor Ergün

① Hayattaki en büyük şoklar, hiç beklemediğimiz anlarda olanlardır...

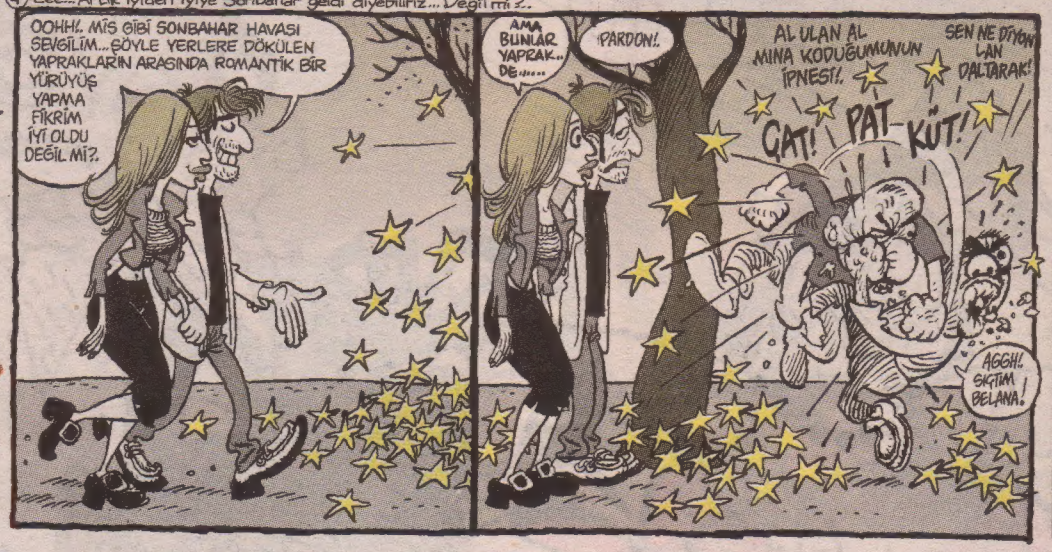



② Günün anlam ve ehemmiyetine uygun bir reklam

BOMBALAR 1 MİLYAR DOLAR
UÇAKSAVAR 1,5 MİLYAR DOLAR
FÜZELER YARIM MİLYAR DOLAR
MÜKEMMEL BİR ORDUYA SAHİP OLMAK KOLAY,DEĞİL AMA
MÜKEMMEL BİR TERÖRİSTE SAHİP OLMAK ÇOK KOLAY
APO- CALLYPSY NOW 998

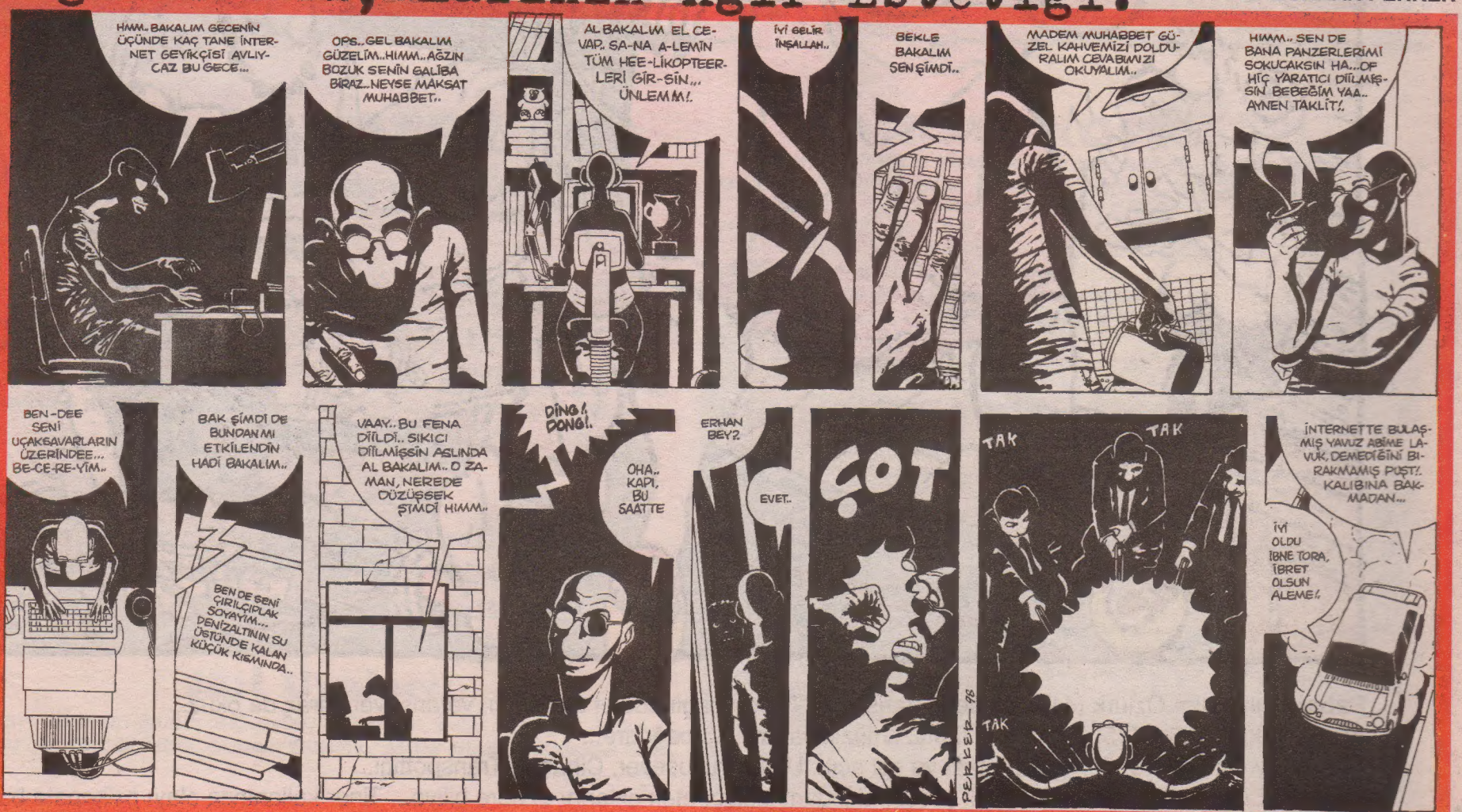
③ Gelelim Tarihten yaprak köşesine; Osmanlı döneminde Fransa'ya kaçan bir grup gey Paris'te öğrendikleri kuaförlük mesleğini İstanbul'a döndüklerinde açtıkları sosyetik kuaför shoplarını hanımlarımızın hizmetine sunmuştur. Halkımız da onlara; **FÖN TÜRKLER** demiştir.

④ Eee... Artık iyiden iyiye Sonbahar geldi diyebiliriz... Değil mi?..


OOHH!. MİS GİBİ SONBAHAR HAVASI SEVGİLİM... ŞÖYLE YERLERE DÖKÜLEN YAPRAKLARIN ARASINDA ROMANTİK BİR YÜRÜYÜŞ YAPMA FİKRİM İYİ OLDU DEĞİL Mİ?.
AMA BUNLAR YAPRAK.. DE.....
!PARDON!.
AL ULAN AL MİNA KOĞUĞUMUNUN İPNESİ!.
SEN NE DİYON LAN DALTARAK!
ÇAT! PAT- KÜT!
AGGH!. SIÇTIM BELANA!

# Organize Suç Lafının Ağır Estetiği.

KUTLUKHAN PERKER


HMM.. BAKALIM GECENİN ÜÇÜNDE KAÇ TANE İNTERNET GEYİKÇİSİ AVLIYACAZ BU GECE...
OPS..GEL BAKALIM GÜZELİM..HIMM..AĞZIN BOZUK SENİN GALİBA BİRAZ..NEYSE MAKSAT MUHABBET..
AL BAKALIM EL CEVAP. SA-NA A-LEMİN TÜM HEE-LİKOPTEERLERİ GİR-SİN... ÜNLEMM!.
İYİ GELİR İNŞALLAH..
BEKLE BAKALIM SENŞİMDİ..
MADEM MUHABBET GÜZEL KAHVEMİZİ DOLDURALIM CEVABINIZI OKUYALIM..
HIMM.. SEN DE BANA PANZERLERİMİ SOKUCAKSIN HA...OF HİÇ YARATICI DİİLMİŞSİN BEBEĞİM YAA.. AYNEN TAKLİT!.
BEN-DEE SENİ UÇAKSAVARLARIN ÜZERİNDEE... BE-CE-RE-Yİ-M..
BAK ŞİMDİ DE BUNDAN MI ETKİLENDİN HADİ BAKALIM..
BEN DE SENİ ÇIRILÇIPLAK SOYAYIM... DENİZALTININ SU ÜSTÜNDE KALAN KÜÇÜK KISMINDA..
VAAY..BU FENA DİİLDİ.. SIKICI DİİLMİŞSİN ASLINDA AL BAKALIM.. O ZAMAN, NEREDE DÜZÜŞSEK ŞİMDİ HIMM..
DİNG! DONG!.
OHA.. KAPI, BU SAATTE
ERHAN BEY?
EVET..
ÇOT
PERKER-98
TAK
TAK
TAK
İNTERNETTE BULAŞMIŞ YAVUZ ABİME LAVUK, DEMEDİĞİNİ BIRAKMAMIŞ PUŞT!. KALIBINA BAKMADAN...
İYİ OLDU İBNE TORA, İBRET OLSUN ALEME!.
bitti.

AYŞE ÖNAL

# BENCE DE SAVAŞALIM

Bu kadar sade, bu kadar anlaşılır olanı bu kadar karmaşık, bu kadar içinden çıkılmaz ancak Türkler yapabilirler herhalde... Ruhlarımızın demokrat olup olmadığı böyle günlerde açığa çıkar. Yoksa yirmidört saat içinde, onsekiz kanalda topyekün sekizyüzmilyonsekizyüzonsekiz kere demokrasimizin güzelliklerini anlatmakla bu işi başarmak mümkün değildir.

Dünyanın en güzel ülkesinin başında bulunan en çirkin büyük büyüklerimizin Te cetveli ile çizmiş bulundukları dünya görüşünün dışına taşanları (ki aralarından birisi de üstünüze afiyet şahsen benim) dümdüz etme operasyonu her saniye hayatımıza dipdiri uygulanırken değil onsekiz kanal, sekizyüzmilyonsekizyüzonsekiz demokrasi sözcüğü, sekiz trilyon demokrasi sözcüğü bile beş para etmez.

Çağdaşlıkla, eşitlikte, demokraside buluşuyoruz demenin de beş paralık ehemmiyeti yoktur. Beynin dünyayı izlemiyorsa, toplumuna televole kanı durmaksızın şırınga ediliyorsa, devletin çeteleri değil (ki bu da bir insanlık suçudur, hukuksuzlukla işbirliği yapmış olursun), çetelerin devleti kullanıyorsa, adam öldürmek, uyuşturucu satmak, kumar haracını bölüşmek gibi sıradan işleri yapanlar televole toplumunun kahramanları, pankart asanlarla, türban takanlar, şarkı söyleyenlerle, aşık olanlar televole toplumunun lanetleri ise, buluşmayı slogan ettiğin şeylerin her biri kocaman birer yalandır.

Geçenlerde bir müteahhitle kapıştık. "Bana sen Türklüğünü inkar etmişsen, ben ne yapayım" şeklinde çok parlak olduğuna emin olduğu bir hakarette bulundu. Kendisi münevver bir evrensel vatanseverdi ve ben hiç kuşkusuz, hain bir vatan haniydim. Bunu nezaketinden sadece ihsas ettirmekle yetindi.

Münevver, evrensel vatansever müteahhit, bir kooperatif inşa ediyor ve oniki çocuğuna, karısına ve sevgilisine bu kooperatiften pay çıkarmak için alnının teriyle demirin yarısını, çimentonun yarısını, tuğlaların yarısını kullanıyor. Bir kaç yıl sonra her hangi bir depremde münevver evrensel vatanseverin konutları içinde biriktirilmiş para ile yaşayanların başına çöktüğünde, o muhtemelen herhangi bir meyhanede sevgilisi ile rakısını tokuşturuyor olacak.

"İnsanları ne olursa olsunlar severim" diye fazilet yüklü bir cümle ile beni aşağılamayı da etmedi. Çünkü ben, "hiç bir faşistle yolumun aynı olamayacağını" kendilerine arz etmiştim.

Özürlülerin park etme haklarına rağmen, özürlü bir yolcu taşıdığım zaman bile trafik polisinin park cezalarını karşı koymadan ödeyerek yaşadığım bu ükede devletten ve herhangi bir yurttaştan tek kuruş haram üstüme geçmemiş bulunmaktadır. Hatta sevgili devletimin işkence ve beraat edilmiş davalarından (üstelik kendi hukuklarına göre) haybeden yatırılmış yıllarım adına epeyce alacağım bulunmaktadır. Bu münevver ve evrensel vatansever halktan da tefessüh etmiş çıkarcılıkları ve güce tapınma gelenekleri adına alacaklarım çoktur.

Şimdi bu karmaşık ve içinden çıkılmaz durum nasıl oluyor? Bunu anlamaya çalışıyorum. Müstakbel deprem enkazının müsebbibi ve devlet kasasının kendi çapında hırsızı olan ve ihtiyaç olmadığı için henüz cinayet işlerine bulaşmamış bulunan münevver vatanı seviyor ve hatta bununla da yetinmiyor bütün insanları koşulsuz seviyor! Ve ben... Ve ben malum... Şimdi mevzubahis münevver Suriye ile savaşa canı gönülden ve canhıraş bir hezeyanla baş koymuş durumda. İlaveten bütün vatanımızı bölmek isteyen Kürtlerin topluca imhasından yana... Hatta bütün bunlar gözünü bürüyen kan için yeterli gelmezse Kıbrıs'a şöyle bir uzanıp sigara ile dolaşan Rumları da birer birer tadına vara vara öldürmekten yana... Tek istediği canı kadar sevdiği vatanını korumak. Kendisi için namerttir tek bir şey istiyorsa...

Malum olan ben ise, Suriye ile savaşmak istemiyorum. Galatasaray ve Siyasal Bilgiler Fakültesi gibi esas devlet adamları esas şekilde yetiştirmiş okulların mezunlarının bir mezunlar çayı düzenleyerek diploması denilen esas görevleri hatırlamalarını rica etmekteyim. Savaşların kazananları olmadığına, her bombanın yeraltına gömülmüş bir drama sebep olduğuna inanmaktayım. Kürtlerin değil vatanımızı bölmek, bu vatanın benim kadar sahipleri olduğuna inanmaktayım. Bu vatan üstünde benim kadar hakları olduklarına inanmaktayım. (Bu inançlarımdan ötürü bin kere RTÜK'ten ve sizden ve derin devletimizin derin sahiplerinden özür dilerim. Riyakar olmamı istemeyeceklerini tahmin ederek arz etmekteyim.)

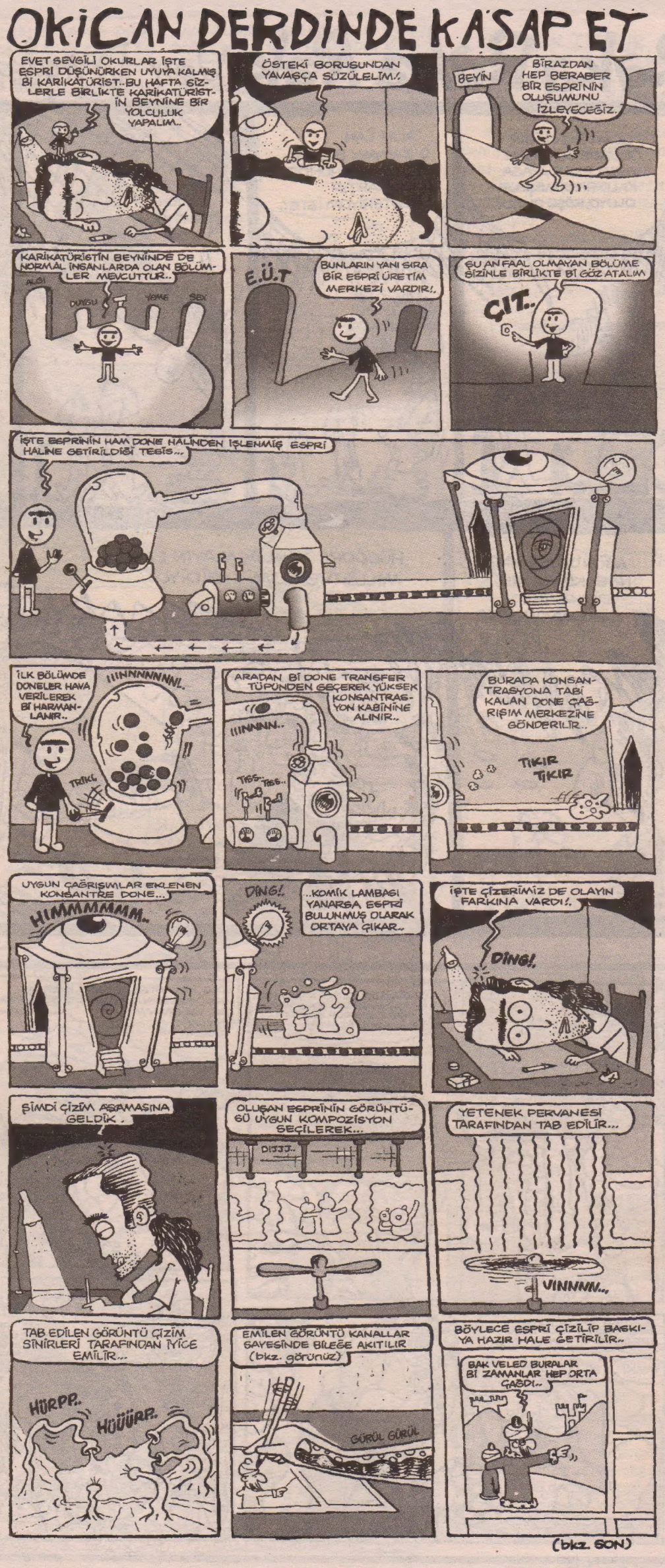
Mevzubahis münevver evrensel ve vatansever bey, oniki evladından erkek cinsiyetine tesadüf eden sekiz adedinin askerlik durumuna denk düşen beş adedini hangi yollarla safdışı bırakacağını şimdiden ayarlamış olmakla yetinmeyip, sevgilisinin askerlik çağındaki yavrusunun Kasımpaşa civarlarında vatan görevini ifasını da gerçekleştirmek üzere tedbirler almaktadır.

Şimdi ben, münevver evrensel sevgi dolu vatansever beyden esinlenip bu muhalif düşüncelerimi terkettim. Oğlum henüz on yaşında, iki cihan bir araya gelse askere almazlar. Buradan yırttım. Evim Türkiye- Suriye sınırından binyüz kilometre uzakta. En baba bomba ancak bir kaç yüz metreye düşebiliyor. Hiç işitmeyeceğim bomba sesleri, hiç görmeyeceğim ölüler üstelik televizyondan bir korku filmi izler gibi eğlencelik savaş vakti...

Sözlüğümü değiştireyim, savaştan yana olayım, beni alakadar eden bir durum kalmıyor çünkü. Bu sebeple belki birkaç ihale alır, birkaç çeteye üye olur, beş yıldızlı otellerde düğün dernek, hesabı sorulmayan paralar vur patlasın çal oynasın, üstüne üstlük hayran olduğum en ünlü sanatçılarla sımsıcak ilişkiler kurmak imtiyazı da cabası...

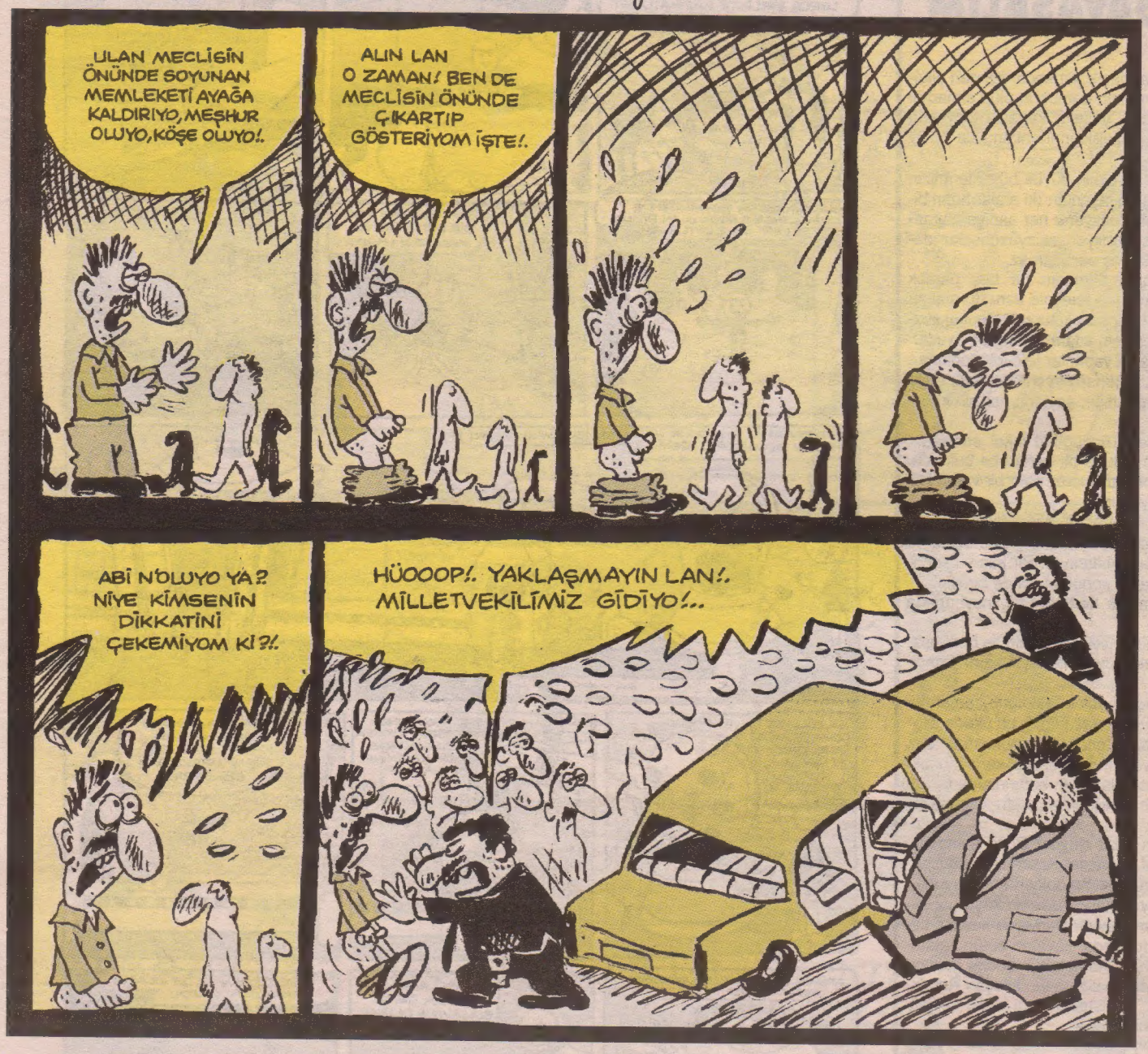
Kimbilir, yolunu yordamını öğrenir, kısa yoldan bir hazine arazisi üstüne şehrin anasını, gelecekteki konut sahiplerinin babasını ağlatacak hırsızlama bir konut üretimine de geçerim. Dünyanın en güzel şehrine dünyanın en aşağılık yapılarını dikerim. Nasıl olsa, sadece genel kabul gören fikirlere aykırı düşünenlerin anası ağlatılıyor. Annelerini genç yaşta kaybetmiş olanların ise kendileri bizzat ağlatılıyor.

Bütün bu cazip koşullar, bütün bu muhteşem savaş promosyonu beni savaş tüketicisi duruma getirdi. Yahu ne sakıncası var, vallahi savaşalım. İtalya'dan evimize konuk olan gazeteci arkadaşım, akşam haberlerinde Başbakanımızı izledi. Dehşete kapıldı. Hiç değiştirmeden aynen aktarıyorum. (Önemli not, onun görüşlerine katılmıyorum. Bence de Suriye'yi dümdüz edelim. Hatta Suriye yetmez bence Tanzanya ve Mozambik'e de savaş açalım.) "21. yüzyılda bir başbakanın savaş taraftarı olması çok ayıptır. Başbakanınız ne biçim konuşuyor. Çok ayıp. Mussolini gibi." ■


OKICAN DERDİNDE KASAP ET
EVET SEVGİLİ OKURLAR İŞTE ESPRİ DÜŞÜNÜRKEN UYUYA KALMIŞ Bİ KARİKATÜRİST..BU HAFTA SİZLERLE BİRLİKTE KARİKATÜRİSTİN BEYNİNE BİR YOLCULUK YAPALIM..
ÖSTEKİ BORUSUNDAN YAVAŞÇA SÜZÜLELİM..
BEYİN
BİRAZDAN HEP BERABER BİR ESPRİNİN OLUŞUMUNU İZLEYECEĞİZ.
KARİKATÜRİSTİN BEYNİNDE DE NORMAL İNSANLARDA OLAN BÖLÜMLER MEVCUTTUR..
ALGI
DURGU
YORUM
BEK
E.Ü.T
BUNLARIN YANI SIRA BİR ESPRİ ÜRETİM MERKEZİ VARDIR..
ŞU AN FAAL OLMAYAN BÖLÜME SİZİNLE BİRLİKTE Bİ GÖZ ATALIM
ÇIT..
İŞTE ESPRİNİN HAM DONE HALİNDEN İŞLENMİŞ ESPRİ HALİNE GETİRİLDİĞİ TESİS...
İLK BÖLÜMDE DONELER HAVA VERİLEREK Bİ HARMANLANIR..
!!!NNNNNNNL.
TRIKL
ARADAN Bİ DONE TRANSFER TÜPÜNDEN GEÇEREK YÜKSEK KONSANTRASYON KABİNİNE ALINIR..
!!!NNNN..
TISS..TISS..
BURADA KONSANTRASYONA TABİ KALAN DONE ÇAĞRIŞIM MERKEZİNE GÖNDERİLİR..
TIKIR TIKIR
UYGUN ÇAĞRIŞIMLAR EKLENEN KONSANTRE DONE...
HIMMMMMM..
DING!
..KOMİK LAMBASI YANARSA ESPRİ BULUNMUŞ OLARAK ORTAYA ÇIKAR..
İŞTE ÇİZERİMİZ DE OLAYIN FARKINA VARDI!.
DING!
ŞİMDİ ÇİZİM AŞAMASINA GELDİK.
OLUŞAN ESPRİNİN GÖRÜNTÜSÜ UYGUN KOMPOZİSYON SEÇİLEREK...
DIJJJ..
YETENEK PERVANESİ TARAFINDAN TAB EDİLİR...
VINNNN...
TAB EDİLEN GÖRÜNTÜ ÇİZİM SİNİRLERİ TARAFINDAN İYİCE EMİLİR...
HÜRPP..
HÜÜÜRP.
EMİLEN GÖRÜNTÜ KANALLAR SAYESİNDE BİLEĞE AKITILIR (bkz. görünüz)
GÜRÜL GÜRÜL
BÖYLECE ESPRİ ÇİZİLİP BASKIYA HAZIR HALE GETİRİLİR..
BAK VELED BURALAR Bİ ZAMANLAR HEP ORTA ÇAĞDI..
(bkz. SON)

# Raka Raka Rak

Uğur Durak


ULAN MECLİSİN ÖNÜNDE SOYUNAN MEMLEKETİ AYAĞA KALDIRIYO, MEŞHUR OLUYO, KÖŞE OLUYO!.
ALIN LAN O ZAMAN! BEN DE MECLİSİN ÖNÜNDE ÇIKARTIP GÖSTERİYOM İŞTE!.
ABİ N'OLUYO YA? NİYE KİMSENİN DİKKATİNİ ÇEKEMİYOM Kİ?!.
HÜOOOP!. YAKLAŞMAYIN LAN!. MİLLETVEKİLİMİZ GİDİYO!..


İSMET ÇELİK TOPLU YAZILARI

ÇIKTI!

● *Yıldız'ın 15 yıldır plajdan dönmediğini gören zavallı anne ve baba "Kızımız herhalde boğuldu. Yoksa şimdiye kadar plajdan dönerdi." diyerek Yıldız'ın öldüğüne karar verirler... Peki sonra neler olur.*

● *Zeki Müren gerçekten çocuk düşürdü mü? Türkiye'de ilk defa kendi taklidini yapan sanatçı kim?*

● *Şok!... Kırmızı biberde pire tozu, unda alçı, sucukta devedikeni, meşrubatta bisiklet bulunduğu ortaya çıktı...*

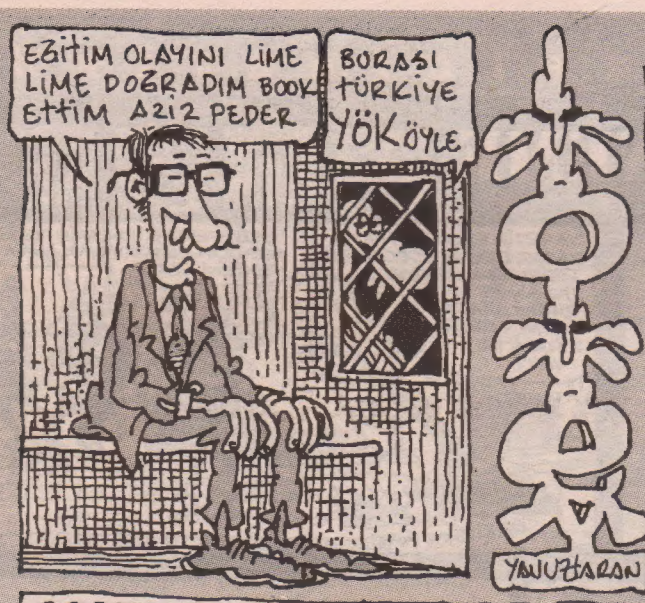
● *Büyük iddia!... Sezen'in son kasedinde 25 gr müziğe karşılık 58 gr söz olduğu ortaya çıktı!...*

*Özellikle eski Türk filmlerini kendine özgü bir ustalıkla yorumlamış olan İsmet Çelik'in "Geçmiş Zaman Televole'leri, Ciddi Mevzular, Nostalji Kasetleri'nden ve Seçme Saçmalar" bölümlerinden oluşan 150 sayfalık mizah resitali tüm kitapçılarda!...*

BÜTÜN KİTAPÇILARDA

4M Yayınları HBR Maymun Mizah Kitapları

eşi nadide
OHOO..HOŞGELDİNİZ EZİK HANIM NERELERDEYDİNİZ YAHU.. ŞÖYLE BUYRUN GÖYLEEE.. ÖZLETTİNİZ YAHU...
FIRK
ŞÖLE ARKANIZA MİNDERİ KOYAYIM. İYİCE YASLANIN. OĞLUM KOŞ BİR ÇAY KAP GEL EZİK HANIM'A.. YASLAN, YASLAN AH!
FIRK!
ŞÖLE AYAKLARINIZI UZATIN. ÇEKİNMEYİN BURASI SİZİN YERİNİZ. BÜTÜN GÜN ÇARŞI, PAZAR DOLAŞMAKTAN AYAKLARINIZA KARA SULAR İNMİŞTİR..
FIRK!
BURDAN YAKIN EZİK HANIM. OĞLUM KÜL TABLASINI GETİR EZİK ABLANA.
FIRK!
OLMAZ BU KADAR YÜKÜ TAŞITTIRMAN VALLA.. ÇIRAĞA SÖYLEYEYİM EVE KADAR YARDIM ETSİN BİZE..
FIRK!
BİR ÇİFT TATLI SÖZE, BİR HÜRMETE, BİR İKRAMA DAYANAMADIN DİMİ.. AH KAFANI İSKEYİM. KABAHAT SENİ KASABA GÖNDERENDE SENE KAKALAMAIŞLAR KİMSENİN ALMADIĞI KOKMUŞ ETLERİ
FIRK!

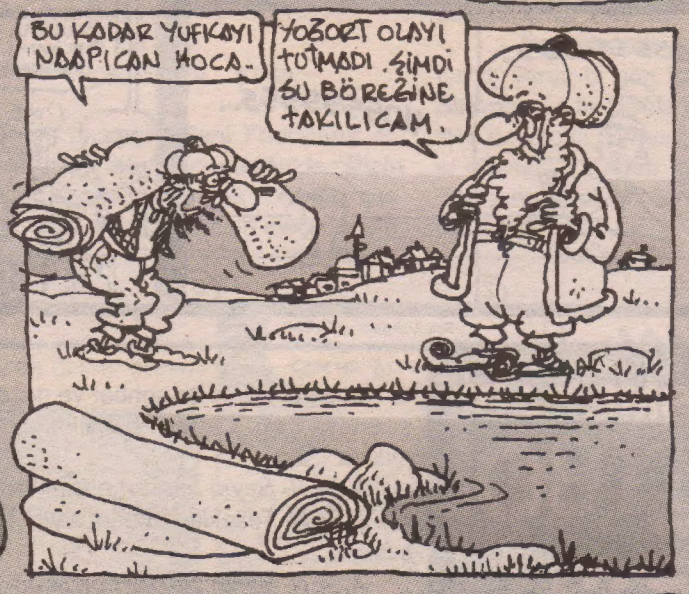


## O KIZDAN TIRSILIR

- Onun için seks "Giriş, gelişme ve sonuç"sa...
- Tüm dudaklarına ruj sürüyosa...
- Muayyen günlerinde elinden geleni yapıyo, ağzına geleni söylüyosa...
- Onu en utandıran olay orgazmda göz yaşlarını tutamayıp ağlamasıysa...
- En sevdiği rüya denizdibinde bi ahtapotun kollarında sarmaş dolaş seviştiğiyse...
- Uğurlu rakkamı seksensekiz'se...
- En sevdiği tatlı vezirparmağıysa...

## AAAR KONUŞURUM.

- İN ORDAN İN TİPİNİ HARCAMA EVLAT
- Bİ ŞEKERİ BİDE ŞAPŞAMATA.
- BEN YALNIZ BİR KONVOYUM ELİMDE KAZADA.
- TEVATÜR BANKASININ KIZ PERSONELİ..
- KAPTAN İKİ MİL LİMANIN AĞZINDAYIZ.
- İŞTE ŞAPI KAPI AZSONRA..
- BAK ÜZÜMCE YE HANGİSİNİ YERSEN.
- AV EN GEREKSİZ SPORDUR SÖR..
- VEL KAMPATAGONYA MEDYASI..
- KÜSER DAR ORTA GAZ ZİHNİYETİ.




## SEN BANAA

- Yukarı voltalı manken gibi yürüyebilir misin?

## KUCUK İLANLAR

- Göğe sıfır, şato'ya elverişli arsalar...
- Arzın merkezine on dakika uzaklıkta tabandan ısıtmalı lüks dubleks mağaralar...

## MUVAFFAK USTA

(Savaş menüsü)

- Şam- Şöhret kurabiye.
- SOS komandosu.
- Tank meyva suyu.
- Tehdit pilavı.
- ORDUövr tabağı.
- Sütlü Suriye...
- Pişmaniye...

AY LÜTFEN SAĞMALAMA. SEN YÜZERKEN GADIRIN ORDA BULMUŞTUM BENİM Dİİ
KISKANIYODUM.. İYDAAH AYNISINDAN YAPICAAM PÜTÜR PÜTÜÜR IADAYAY

## TIK GİBİ TİRİPLER

- Kimyasal atık şahsiyetsizliği bürümüş bi ruh haliyle kavgalı sevgiline telefon çakarsın. İş ve işçi bulma kurumu görevlisi yanıtları verir yalakalığa ödünsüz diksiyonlu tüm yaklaşımlarına. Izdırap frekansından damarların çıtırdar. Osuruk bi radyonun işleri tıkırında diiceyi küçümsemeli konuşma edasıyla çelimsiz bi zeytin gibi ezer ezer bi damla yağ bile olamadığını kafana kaka kaka... Küfürler geçer allı yeşilli zihninin kılcallarından. Yavşak bi pop parçasının ortak şarkı sözü yazarı olmaktan öte gitmez bu deşarja klip olur olayınız hayal gücünüz yettiği kadar. Yuh.

# CANINIZ CEHENNEME

C A N B A Y

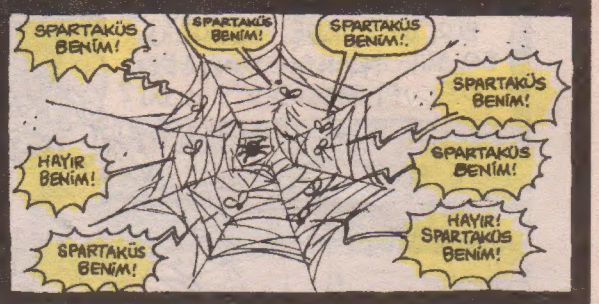
YA VEZİR EFENDİ DAHA NE KADAR DEVAM EDECEK BU TÖREN FASLI..ÖNCE TAÇ GİYME TÖRENİ, ŞİMDİ SIÇMA TÖRENİ.. SIRADA NE VAR?.
YÜCE EFENDİM BUNLARIN HEPSİ SİZİN İÇİN..SIRADA YUVARLANMA TÖRENİ VAR...
CURK! PÖRÇ! PURK!

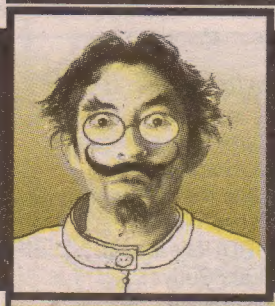
ABİ 20 DAKKA OLDU. NİYE DÜŞMÜYON KORKUTUYON BENİ..
BEN DE KORKUYOM LAN.. NASI OLUYO LAN.. NİYE DÜŞMÜYOM BEN OOLUM.. YARDIM ÇAAR LAN.. HISSSS..

ÜÜÜ..İNANMIYORUM..ŞİTTİN BENİ ŞİTTİN! HANİ ŞİMDİ SADECE DENİYOCUK, HANİ SADECE ÖAAAĞ! DEĞDİRİCEKTİK.. BÖAA!.
SŞ.. ÜZME KENDİNİ AŞK HERŞEYİ AFFEDER

BAK SELİMCİİM ŞİMDİ SEN OKUMUŞ ADAMSIN. BİLİYOSUN BENİM OKUMAM YAZMAM YOKTUR. ŞİNDİ BİZ SENLE BERABER ORTAK Bİ KİTAP YAZICAZ.. DELİKANLILIĞIN KİTABINI..BEN ANNATICAM, SEN YAZICAN. ŞİMDİDEN GÖRÜR GİBİ OLUYORUM.. HAMDİ KURGUZ DELİKANLILIĞIN KİTABINI YAZDI!. ADI DA ŞEY OLUCAK..EE..E..ŞEY... ÇILGIN GENÇ..NASIL?.
İYİ OLUR HAMDİ ABİ DE ŞEYİ ANLAMADIM..HAMDİ KURGUZ YAZDI KISMINI..HANİ ORTAK OLUCAKTI BU İŞ.. AYRICA İSMİ DE DAHA ÇARPICI OLMALI..MESELA; EEE.. DELİKANLI..KANLI CANLI DELİKANLI!.NASI GÜZEL Mİ?
DİİL!.
PEKİABİ..

LAN FECRİ SEN HAKKATTEN DE MANYAK Bİ HERİFMİŞSİN. KIZ VERSENE ADAMIN CEKETİNİ GERİ..ÜŞÜMÜYORUM DİYORUM AYOL..KAZAANI DA ÇIKAR VER..
OLMAZ..ŞŞ..BANA BAK KAZAK TERLETTİ..DURDUK YERDE HASTA OLMAYALIM ŞİMDİ. EN İYİSİ SEN ŞU FANİLANI DA VER..HADİ KOÇUM..





Delikanlı psikolog , eski futbolcu

## HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

## KONUK YAZAR ALİ ŞEN YAZIYOR

### DEV RÖPORTAJ: ALİ SEN KENDİSİYLE KONUSTU!!!

Simdi bu hafta bir gazetecilik olayı daha gerçekleştirerek Fenerbahçe baskanlığını bıraktıktan sonra Bodrum'daki villasına çekilen Ali Sen'le konustum. Diyceksiniz ki "Baskanım Ali Sen zaten sensin". Simdi evet, Ali Sen benim ancak ben köse yazarı Ali Sen'im. Baska insanlar Ali Sen'le röportaj yaptığına göre istersem ben de yapabilirim.Yaptım da zaten. **Kendimle ilgili merak ettiğim sorulara bir bir cevap verdim, hiç kimseye söylemediğim sırlarımı kendime anlattım. Ali Sen'e iç dünyamı açtım o da bana çay ikram etti.** Neticede keyifli bir sohbet ve gazetecilik basarısı ortaya çıktı. Okuyun bakalım siz de beğenicek misiniz...

***A.SEN-*** *Sayın baskan nasılsınız?*

***A.SEN-*** Tesekkür ederim sayın baskan, siz nasılsınız...

***A.SEN-*** *Simdi ben de çok iyiyim tesekkür ederim. Baskanım siz Fenerbahçe'ye yıllarca hizmet ettikten sonra cesur bir karar alıp baskanlığı bıraktınız...*

***A.SEN-*** Simdi doğru söylediniz. Ben Fenerbahçe'ye çok hizmet ettim. Ancak siz de az hizmet etmediniz değil...

***A.SEN-*** *Simdi hakikaten öyle. Benim de Fenerbahçe'ye çok hizmetim olmustur. Hatta 2 kez de sampiyon yaptım...*

***A.SEN-*** Ne tesadüf. Ben de Fenerbahçe'yi 2 kez sampiyon yaptım. Eöö her neyse. Baskanım simdi size sunu sormak istiyorum...

***A.SEN-*** *Pardon sayın baskan fakat bi karısıklık oldu. Soruları benim sormam gerekiyodu... Bakın ilk konusmadan itibaren sırayı takip ederseniz görürsünüz...*

***A.SEN-*** Öyle mi? Çok afedersiniz sayın baskan. Bir anda karıstırdım iste...

***A.SEN-*** *Önemli değil baskanım. Surda biz bize konusuyoruz. Simdi sayın baskan, siz gittikten sonra Fenerbahçe'nin basına gelmeyen kalmadı. Sahası kapatıldı, para cezası aldı. Yeni yönetim basiretsiz mi sizce...*

***A.SEN-*** Simdi evet. Bugün yönetim Fenerbahçe'nin hakkını yeteri kadar arayamamaktadır. Geçen hafta gazetelere ilan verip federasyona kızdılar mesela. İlanlar yarım sayfaydı. Halbuki benm zamanımda federasyona tam sayfa kızılırdı. Aziz baskan elini biraz cebine atmalıdır. Ucuz diye yarım sayfa ilan vermek yanlıstır.

***A.SEN-*** *Çok haklısınız baskanım. Katılıyorum. Ben de olsaydım federasyona tam sayfa kızardım. Bu yönetim beni aratıcak galiba.*

***A.SEN-*** Simdi elbette. Sizin gibi baskan az bulunur.

***A.SEN-*** *Tesekkür ederim sayın baskan fakat sizin gibi baskan da az bulunur.*

***A.SEN-*** Ne yalan söyleyim, ben çok iyi bir baskandım.

***A.SEN-*** *Ben de ben de...*

**NE ZAMAN ALİ SEN KADAR OLAMAYIZ?**

Olmak ya da olmamak. İste bütün mesele...

**Osman ŞAYAN**

eray@hotmail.com Fax: (0212) 624 37 87



# Sıdıka

## ANILAR

- Bin yaşasın devvletiim... Bin yaşasın milletiim... Sıdıka kız, devamı nasıldı bunun...

- Yetmişbeşinci yıla erdi cumhuriyetim... Bizler cumhuriyetin sahibi, bekçisiyiz...

- Zormuş kız, nası ezberliycek millet onu. Ben yine bildiğim marşı sööliyim en iyisi... Çıktık açık alınla oon yıldaa her saavaştaaan...

- Marş sööliyerek büyük bir ev temizliği yapmamızın belli bi nedeni var mı anne? Yoksa **Orgenaral Safiye Saka 98 Planlı Sonbahar** temizliklerinden birini mi gerçekleştiriyosun? Sahi, misafir filan mı gelicek, nedir bu bööle dip köşe olayı?

- Baban sana tebliğ etmedi mi Sıdıka? Kendisinin asker arkadaşı **Fevzi Çavuş** ve **karısı** yemeğe geliyo. Anlıycaan yine toplu şekilde babangilin askerlik anılarını dinliycez.

- Yaa şu babamgilin askerlik anılarını **Muazzez Ersoy, Nostalji 18** diye bi kasede okusa da çeşitli aralıklarla takıp onu dinlesek. Yıllardır aynı şeyleri anlatıp dururlar, bari bi kasette topluca dursun şunlar.

- Yavaş konuş kız, baban bi duyarsa anında öldürür, daha sonra cesedinle düet yaparak doldurur o kasedi.

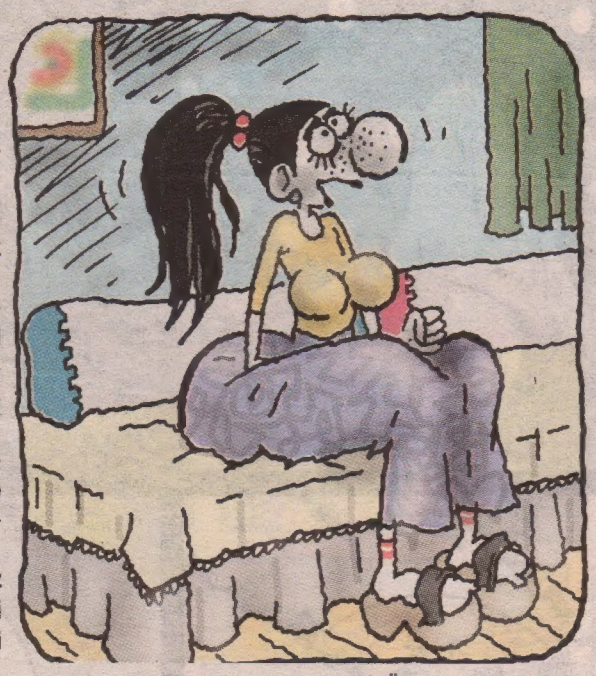
- Ama yalan mı anne yaa. Yıllardır aynı şeyi dinle allah dinle. Hem adamın amma da çok anısı varmış yaa. Askerliğini **anı komandosu** olarak mı yaptı nedir?

- Maazide bir anı olarak kalmak istemiyorsan sus artık Sıdıka. İyi bir ev kadını beyinin ara sıra içince annattığı askerlik anılarını cankulağıyla dinlemekle yükümlüdür. Örflerimiz bööle. Ben gençken babanın tüfek ve kasatura numarasını bile ezberlediydim.

- Peki madem herşeyi biliyosun sööle bakalım, karavanada **fasulye** ve **bulgur pilavı** çıktığında biz buna ne ad veriyoruz?

- **Zorlu ikili. Mercimek** çıktığı zaman ise **"karaşimşek"** denir... Arzederim...

- Pes vallahi. Peki **mantarlı filaminyonla böbstrogonof** çıktığı zaman ona ne deniyo?



- Alay geçme kız anneyle. Ööle şey çıkmaz asker ocağında. Bak bi de sırtarıyo pispis. Kafana vurdum mu şunu gözünü revirde açar en aşşa 20 gün terlik istirahati alırsın... Cadaloz!

★★★

- Alo Zekeriya. Benim Safiye... Karın.

- Niçün?

- Valla ben de anamgil, **"Seni Fodulların ortanca oğlu Zekeriya'ya istiyolar"** dediğinde **"Niçin yaa köyde benden başka kız mı yok"** diye sormuştum. Ama kısmet böbleymiş, soonadan evlendik işte, senin karın oldum. Hatta Samim ve Sıdıka adında iki de çocuk dünyaya getirdik.

- O'nu sormuyorum salak kadın. Niçin, niçin beni telefonla arıyosun? Evde diil misin, bir nerdesin sen...

- Eh tabi, dün gece iki adam başbaşa verip askerlik anılarına ööle bi daldınız ki. Biz karılar toplanıp evi terkettik farkında bile diilsiniz.

- Naası yani? Hanki?

- Senin **Fevzi Çavuşun karısı Münevver Hanım** Kütahya'ya gitti. Bense plaka numarası senin kasatura numaranın son iki rakkamıyla aynı olan şirin bir karadeniz ilimizdeyim...

- Sinop'a tüydünüz gene haa? Hiç unutmam Safiye askerde **Sinop Ayancıklı** bi çömezim vardı benim. Çömez dediğim alt devre yani... Baktım çocuk çaylak, bölükte ezilecek, kanatlarım altına aldım onu. Bak dedim toprağım... Haa bu arada aynı memleketten olan erat birbirine **"toprağım"** diye hitap eder. Bak dedim buna, **"ne en önde gidiceksin ne arkaya düşücen"**. Her işte ortalarda ol, dikkat çekme. Eğer arkada kalırsan SS kuralı işler. SS dediğim de şey demek, ya seve seve ya...

- Aaa. Ay yeter artık ama Zekeriya. Tamam harfi harfine biliyorum ben o anılarını senin. Bak bisürü şehirler arası telefon parası giricek hem...

- Telefon dedin de... Arasıra yazıhanedeki telefondan memleketle görüşürdük. Hiç unutmam, telefonun üzerinde dikkat düşman dinliyor olabilir diye yazardı. Santraldeki çocuk İskenderun'lu ama Sinop'tan gelin almış bunlar. O yüzden beni hep idare eder, **"kayınço"** derdi bana... Dağıtımda **"kuaförüm"** demiş ama alıp bunu santrale vermişler.

- Hay dilime tüküriyim. Daha anı komasından çıkmadan niye aradım ki şu herifi... Yettin ama artık sen Zekeriya, elveda!

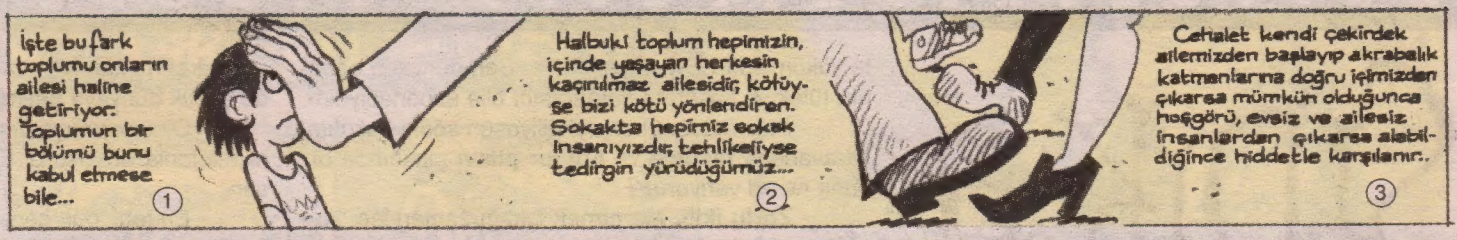
- Alo... Kapattın mı kız... Yozgat Yerköy'den bi çavuş vardı, bi gün içtimaada **"Kapatsana yakanı Sinoplu, ne bu bööle yaka bağır açık"** diye gürledi. Ben de kapalı zannediyom, meğer parkanın düğmesi düşmüş. **"Kapalı komtanım"** dedim ben buna. **"Alay mı geçiyon Sinoplu, neresi kapalı"** diye bi celallendi bu...

Can Barslan'ın YÜ adlı kitabı Parantez Yayınları'ndan çıktı...

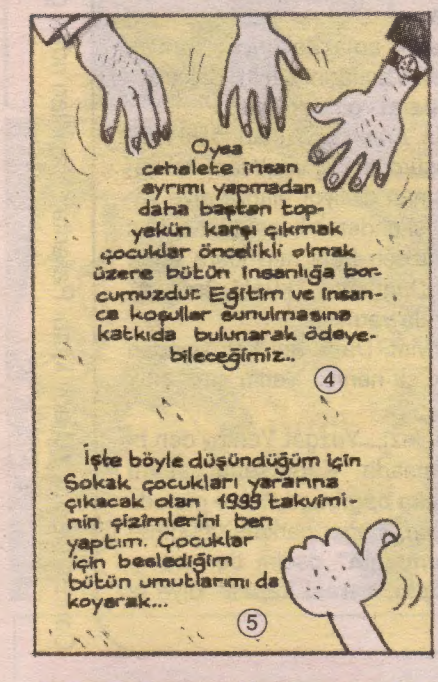
Very Very Veren
"ZORKIZ"
MEHMET ERSOY
ZORKIZ ŞEHİR DIŞINDAKİ ISSIZ BİR YERLERDE ÜRKEK VE MERAKLI ADIMLARLA İLERLEMEKTEDİR.
BURASI MI ACABA?.
EVET EVET!. HARİTAYA GÖRE BURASI OLMALI.
NOTTA YAZANLAR DOĞRU MUDUR Kİ? ÇOK HEYECANLIYIM..
HOARGG!.
HÖMM!.. HÖNN! ZÖNN!.
ANNEEE!
WORTO HÖNO ZORT!.
HIAARG!
KÖT! KÖT!
OLAMAZ!. BU MAĞARADA KAYIP BİR UYGARLIĞIN TEMSİLCİLERİNİN YAŞADIĞI DOĞRUYMUŞ MEĞER. İNANILMAZ BİŞEY!.
HÖÖÖRRTT!.
KORKMAYIN ARKADAŞLAR, BEN DOSTUM..SAKİN OLUN..
KÜÜTT!..
AAH!
ULAN ÇIRPI, NE UYANIKSIN BE! KIZIN ANDROPOLOJİYE MERAKLI OLDUĞUNA NASIL UYANDIN DA BU DÜMENİ ÇEVİRDİN LAN!.
SAHAFÇIDA ÇALIŞIYODUM YA! BAKTIM BU ESRARLI KİTAPLARA MERAKLI. ESKİMİŞ BİR KAĞIDA MEÇHUL BİR ARAŞTIRMACI AYAKLARINDA MAĞARANIN PLANINI ÇİZİP, BURADA HALEN ATLANTİSLİLER MEVCUTTUR DİYE BİR DE NOT YAZIP ALDIĞI KİTABIN ARASINDA KAKALADIM GİTTİ BUNA.OKUR OKUMAZ GELDİ İŞTE ERTESİ GÜN!.
ULAN BİSUSUN BE! MOTİVE OLAMİYOZ BURDA. SİZ YAPTINIZ TABİİ..

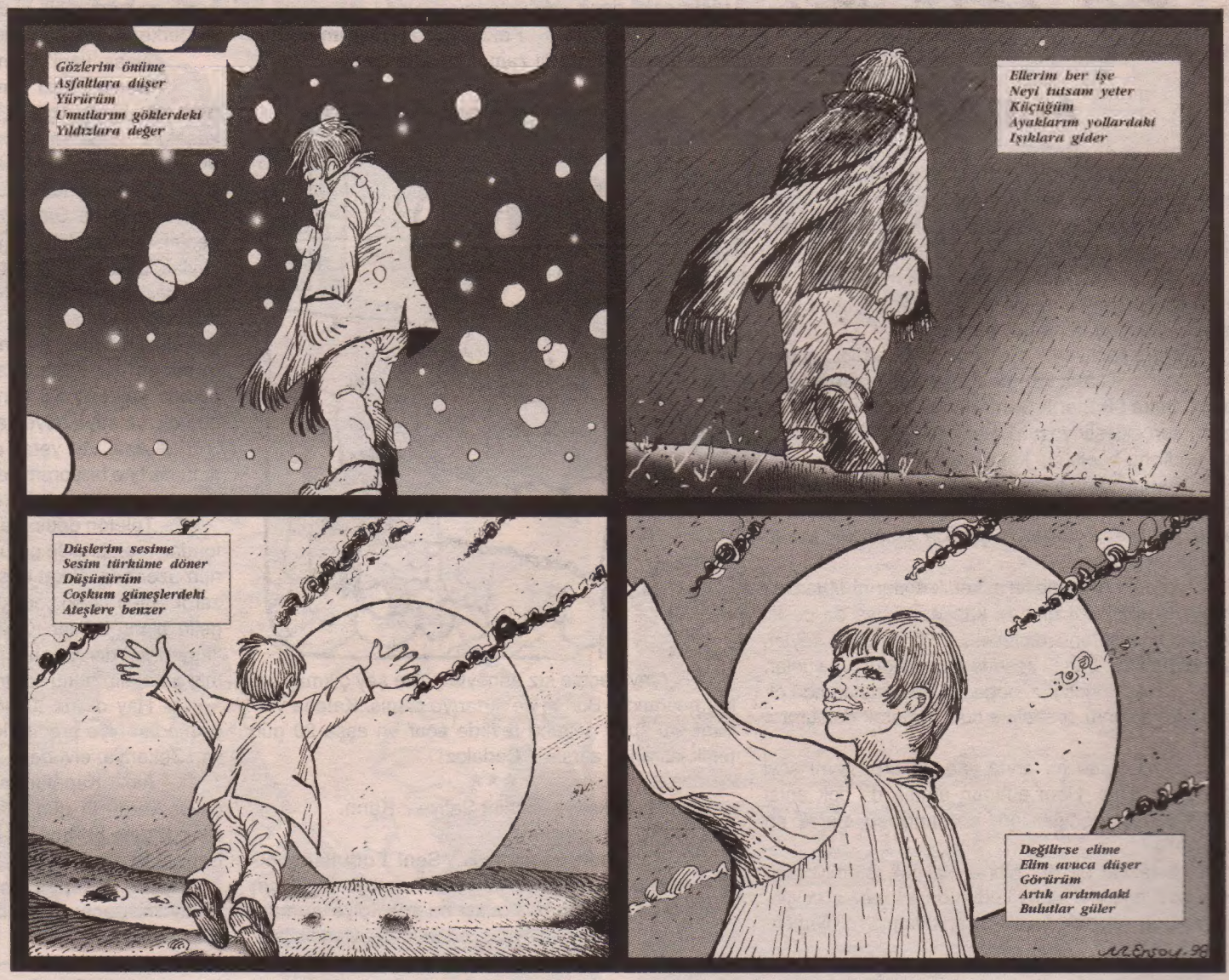
# İLİŞKİLER

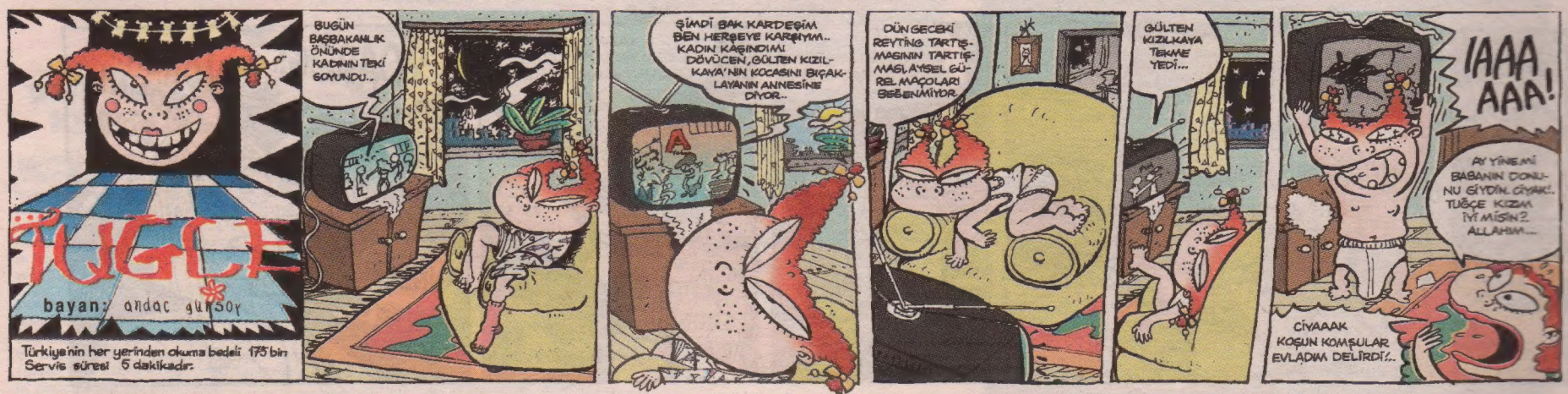
Mehmet Ersoy


İşte bu fark toplumu onların ailesi haline getiriyor. Toplumun bir bölümü bunu kabul etmese bile...
1
Halbuki toplum hepimizin, içinde yaşayan herkesin kaçınılmaz ailesidir; kötüyse bizi kötü yönlendiren. Sokakta hepimiz sokak insanıyızdır; tehlikeliyse tedirgin yürüdüğümüz...
2
Cehalet kendi çekirdek ailemizden başlayıp akrabalık katmanlarına doğru içimizden çıkarsa mümkün olduğunca hoşgörü, evsiz ve ailesiz insanlardan çıkarsa alabildiğince hiddetle karşılanır..
3

Merhaba... Zaman zaman gündeme gelen ama kendileri sürekli varolan ve gitgide artan bir kalabalık yaşar bağrımızda. Çocuklar... Benim bahsetmek istediklerime bir de isim takmışlar. Sokak çocukları... Evsiz ve ailesiz kalmış olmalarından başka bir farkları yok diğer çocuklardan.


Oysa cehalete insan ayrımı yapmadan daha baştan topyekün karşı çıkmak çocuklar öncelikli olmak üzere bütün insanlığa borcumuzdur. Eğitim ve insanca koşullar sunulmasına katkıda bulunarak ödeyebileceğimiz..
4
İşte böyle düşündüğüm için Sokak çocukları yararına çıkacak olan 1999 takviminin çizimlerini ben yaptım. Çocuklar için beslediğim bütün umutlarımı da koyarak...
5





TUĞÇE
bayan: andaç gürsoy
Türkiye'nin her yerinden okuma bedeli 175 bin
Servis süresi 5 dakikadır.
BUGÜN BAŞBAKANLIK ÖNÜNDE KADININ TEKİ SOYUNDU..
ŞİMDİ BAK KARDEŞİM BEN HERŞEYE KARŞIYIM.. KADIN KAŞINDIM! DÖVÜCEN, GÜLTEN KIZILKAYA'NIN KOCASINI BIÇAKLAYANIN ANNESİNE DİYOR..
DÜN GECEKİ REYTİNG TARTIŞMASININ TARTIŞMASI, AYŞEL GÜREL MAÇOLARI BEĞENMİYOR.
GÜLTEN KIZILKAYA TEKME YEDİ...
IAAA AAA!
AY YİNE Mİ BABANIN DONUNU GİYDİN ÇIYAK!. TUĞÇE KIZIM İYİ MİSİN? ALLAHIM...
CİVAAAK KOŞUN KOMŞULAR EVLADIM DELİRDİ!..

CIK CIK CIK CIK CIK
PSİKOLOG KÖY HAYATI İYİ GELİR DEDİ ŞİMDİ İYİSİN DİMİ GÜZEL KIZIM...
HEY CO TUT ŞUNU! SALAK CO TUT DEDİM SANA...
SELAM BAYIM.. BEN ŞEHİRDEN GELDİM ADIM TUĞÇE ANNEANNEMDE KALIYORUZ
BU TAVUK SENİN Mİ?
BİR GEZİNTİYE NE DERSİN
NE KADAR GARİP KONUŞUYORSUN..
GOZ
BAK BU ARAZİLERİN HEPSİ BENİM ATALARIMDAN KALDI...
BEEEE
GERÇEKTEN Mİ? O GÖSTERDİĞİN TARAF BİZİM TARLA AMA..
KRAŞ
BAK FIRTINA ÇIKIYOR.. YAĞMUR BAŞLIYACAK ÜSTÜMÜZDEKİLERİ ÇIKARALIM. ISLANICAK.
BEN KORKUYORUM..
BURDA Bİ MAĞARA VAR..
GENÇLER ŞU GÖRMÜŞ OLDUĞUNUZ MAĞARADA
UZAK DURUN ÇEK YUVAMIZDAN!
EVET STAR HABER.. AH!
KAÇARKEN ÇIPLAK OLDUĞU GÖZLENEN GENÇLER NEYİ PROTESTO EDİYORDU. YARIN BU KONUDA A.TAKIMINDA GÖZÜ YAŞLI ANNE BU AKŞAM GECE HATTINDA...
EVLADIM KİNALI KIZIM...
ALLAH HEPİMİZİ KURTARSIN NE DİYİM...

NO COMMENT

# GRUP PERİŞAN

ŞERREFSİZLERE KARŞI
YIKILMADIM!. DELİKANLI OLUNMAZ
DELİKANLI DOĞULUR!.
LEN BUNLAR DA FAZLA OLDU NE BU BE!..
LEN!. BU NE REYTİNG MERAKIDIR..YOK ERKEKLİĞİN KİTABIYMIŞ YOK DELİKANLIYMIŞ NE BU BE!.
ZIRR!
ÇITT!
ŞERREFSİZ!.
DELİKANLI MISIN LEYN!.
HA ÇEN NE DİYON KAVAD BİZ PRESTİJ AİLESİYİZ LEYN!..
KOÇÇUM SEN MAHSUN ABİME NASIL LAF SÖYLERSİN... KIRARIM AĞZINI BURNUNU...
ANEY!. GENE ONLAR

## AGENT STELL

- John CYRIS (vokal)
- Juan GARCIA (gitar)
- Bernie VERSAILLES (gitar)
- Michael ZAPUTIL (bas)
- Chuck PROFUS (davul)

Şimdi bu grup da nereden çıktı diyeceksiniz... 80'lerin ortalarında kurulan bu grup, speed metal türünün önemli örneklerinden biriydi. Vokalist John Cyris ve davulcu Chuck Profus tarafından 1985'de kuruldu. Bir speed metal klasiği olan 'Sceptics Apocalypse' albümüyle ilk çıkışlarını yaptılar.

**Albümleri:**

★ Sceptics Apocalypse ('85)
★ Mad Locust Rising (EP) ('86)
★ Unstoppable Force ('87)

Grubun ayrıca Anthrax ve Overkill'le birlikte yer aldığı "USA Speed Metal/Attack" adlı videosu vardır.

Bu hafta yeni dinleyiciye merak konusu olur, eskiler de tekrar hatırlar diye Agent Steel'e yer verdim...

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

## KLİP ADAMLAR KLİP KIZLAR

Müziksanayinin 10 küsur yıllık icadı klip'leri MTV ile gördük ve dünyanın her yanına da sirayet etti. Reklam vereni çıkarları için çiğ tavuk bile yerim diyerek başlayan özel TV'cilik anlayışıyla ortaya çıkıveren rayting için herşey mubahtır anlayışı MTV'yi yaşantımıza sokuverdi. Böylece ardından taklit müzik TV'lerimiz oluverdi.

Batılı kaynaklara bakıldığında **popüler müziklerin kliplerindeki görüntülerle, bizim toplum arasında benzerlikler yakalanmaya başlandı. Rap yapan zenciler ile Alamancılar arasında bağlar kuruldu...** Boyandı makyajlandı ve 2. Kuşak Almancı vatandaşlarımız bir güzel görüntü oluşturuverecekti...

Örneğin görüntülere bakıldığında gitarlı, uzun saçlı tipler, siyah tişörtlerle bir nevi rock grubu makyajı ile yer yerinden oynuyor gibi... Sesi açtığınızda ise darbukalı, şıkıdım şıkıdımlı bir müzik.

Artık herşey görsel bir imaja dönüştürülüp, müzik kurban ediliyordu. Tabi bu sıralarda medyamız varoşları keşfedecekti. O güne kadar emekçi sınıfla dalga geçen İkitelli patronları, arabeskle blues arasında imajsal benzerlikler kurup; **"Varoş bluescıları"** (?) imal edecekti.

MTV ve dünya müzik endüstrisinin patronlarının işbirliğiyle müzikalitenin yerine görsel tüketim alacaktı. Bunun ülkemizdeki yansıması da batıdakinden daha başka türlü bir kaosu getirecekti. Zaten ulusal müziği gazino kültürüne hapsedilmiş bir ortamda herşey bir bulamaç edilip, çamurlaştırılacaktı.

Bilinen ne kadar değer varsa ucuzlattırılıp, imaja dönüşecekti. Sokaklar, varoşlar, gecekondular birer plato'ya dönüşecek ve Amerikanvari görüntüler yakalanacaktı. Tabi ne Amerikalı ne de Avrupalı olacaktık. Tüketime dayalı kafaların açgözlülüğüne ulusal ya da uluslararası ne kadar kültür varsa kurban edilecekti.

Ve sonunda ortaya klip insanlar çıkacaktı. Duygusuz, duyarsız, dilsiz insanlar etrafı saracaktı. Bugün öyle de oldu, boş bir imaj bolluğunda kimlik arayışında ama birey olamayan bireyci insanlar köşebaşlarında donuk ifadelerle duruyor.

Sahte sarışınlar, Amerikan bayraklı tişörtler, hapcı çocuklar, dünyadan habersiz haber müdürleri, para'yı külçe ile götürenler, bigisizliğin ayyuka çıktığı bilgi toplumu masalları, global Cinderella hayalleri, rant kavgaları, yılışık VJ'ler ve DJ'ler... Artık hepimiz klip insanları olduk.

Klipleşen sanal dünyamızda artık kişiliklerin, düzeylerin, birikimin bir önemi yok; varsa yoksa kimlik...

APTÜLİKA

SLAYER
KONSERİ

**Tarih:**
1 Kasım 1998 Pazar
**Saat:** 18.30
**Yer:**
İstanbul Açıkhava Tiyatrosu
**Bilet fiyatı:** 6 milyon TL
**Organizasyon:** Majör Müzik
**Tel:** (0212) 236 75 60/61
**Biletler:** 1 Ekim'de çıkıyor...

**5. YIL + 15. HAFTA**
*AC/DC*
*MOTORHEAD*
*BLACK SABBATH*
**GELSİN**

REDDEDEREK BAŞLIYORUZ

**Devrik gençlerin kaçınılmaz yaramazlığı**
**UNDERGROUND Fanzinler ve Altkültür**
Dünya Müzik Piyasasının Çirkin Karakteri Heavy Metal
Türkiye Underground Kültürünün Suyunu Çıkardı mı?
Sorunlarıyla Türkiye'de Rock Konserleri ve Organizasyonları

**Katılımcılar:**
Atilla Tutumlu- Tanju (ASAFATED)
Vecdi Yücalan (OBJEKTİF)
Ahmet Durakçı (PENA PROGRAMI)
Mete Sohtaoğlu (BETON PROGRAMI)
Abdülkadir Elçioğlu (ŞEBEK H.M.F.)
Arda Turaç (ŞEBEK H. M.F.)
Cüneyt Uçman (MUSALLA TAŞI)
Haluk Ataklı (HAMMER MÜZİK)
Zihni Şahin (Zihni Müzik)
Emre Alkoç (ATLANTİS MÜZİK)

**Söyleşen:** Özgür Ögöz (OVERDOSE PROGRAMI)
**Müzik Dinletisi:** HERETIC/SKYLAX
7 EYLÜL IRON MAIDEN KONSER GÖRÜNTÜLERİ
Türkiye'de Heavy Metalin Gelişimi Konulu Sinevizyon Gösterimi
**Düzenleyen:** SUBTERRANEAN VOICES

**KAOSUN SINIRLARINI ZORLAMAK İÇİN!**
22 EKİM 1998 PERŞEMBE 18.00
Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi
Tünel -Beyoğlu

HBR Maymun
1 Ekim 1998 Perşembe Sayı: 226

**DÖRT M**
**Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:**
**İmtiyaz Sahibi:** Ergün GÜNDÜZ
**Yönetim Kurulu Başkanı:** İrfan SAYAR
**Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:**
Muammer BARUTÇU

**Yazar çizerler:** Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yarar, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. *HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...*

**ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- **100$,** 6 aylık abone bedeli- **50$ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- **105 DM,** 6 aylık abone bedeli- **50 DM,** Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli **7,800.000 TL,** 6 aylık abone bedeli **3.900.000 TL. Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı: DM için:** 517734 İş Bankası Pangaltı **USD için:** 517748 İş Bankası Pangaltı.

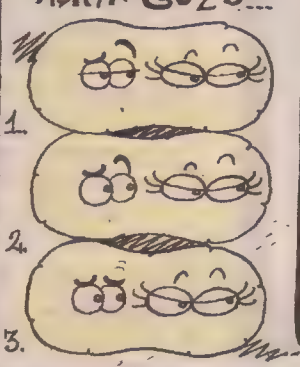


Maymun
Akşamsefası

# CAM KIRIKLARI

HAKAN ÇELİK

HİÎ KALK BEY!. DÜN GECE BURDAN PETROL BORU HATTI GEÇMİŞ..
TELAŞLANMA..YAT UYU. SABAHA KADAR ONUN GÜZERGAHI DAHA KAÇ KERE DEĞİŞİR KİMBİLİR..



1
BUNUN KADAR PİS HERİF GÖRMEDİM YA... ŞUNUN KAFASINDA UÇUŞAN SİNEKLERE BAK!.
2
BUNUN KADAR PİS HERİF GÖRMEDİM CZT.. ŞUNUN KAFASINDA CIZT..
HIMM! GAİT-1 ADLI UYDUMDAN SİNYAL ALIYORUM ANLAŞILAN KAÇINANLAR VAR..YİNE BİZE İŞ ÇIKTI..
DIT.. DIT..
BİP BİP
BİP BİP

FERDİ AVUNTU

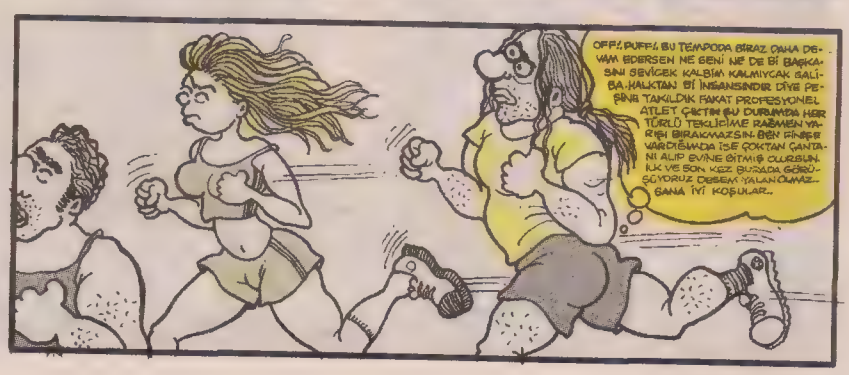
HİÇ KAFAM ALMIYO YAHU...
SENİN KAFAN ZATEN KÜÇÜKTÜR AMA SÖÖLE BAKALIM NEDİR KAFANIN ALMADIĞI?
YAHU TİNERİ KOKLAYAN ALIYO BIÇAĞI ELİNE YOK TREN ÇETESİ YOK BİLMEMNE!.
NE ZANNETTİN OĞLUM SEN TİNERİ SADECE BOYACILARLA AYAKKABICILAR MI KULLANIYO ZANNEDİYOSUN..
DOĞRU VALLA BİZ BU ÇOCUKLARI SOKAKTAN KURTARIP DOĞRU DÜRÜST EĞİTİM VEREMEZSEK İÇLERİNE SINIFIN,OKULUN HAVASINI ÇEKİCEKLERİNE TİNER ÇEKİP FIRLARLAR SOKAĞA.... KİMİNİN GÖZÜ KAYAR KİMİNİN GÖZÜ DÖNER..
1
2
3
4
5

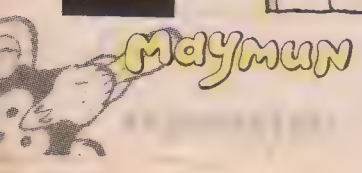
# Biz Iyi Sizlar

OHH !!HH!
MMMH! CANIM!..
OFF BU ÇOK GÜZEL İŞTE!. MUTFAKTA YILLARDIR HEP ARKAMDA HEP ARKAMDA.. İLK DEFA YANIMA GEÇİYOGUN HAYATIM..ÖYLE HEYECANLIYIM Kİ... AAGH!
MERAL

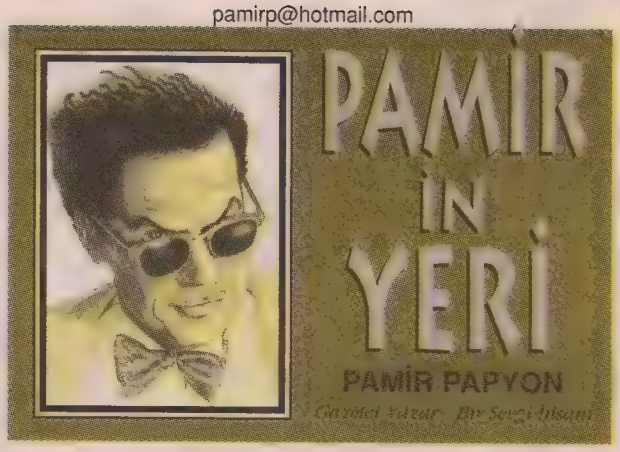
## CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer


OFF! PUFF! BU TEMPODA BİRAZ DAHA DEVAM EDERSEN NE SENİ NE DE Bİ BAŞKASINI SEVİCEK KALBİM KALMIYCAK GALİBA.HALKTAN Bİ İNSANSIN DİYE PEŞİNE TAKILDIK FAKAT PROFESYONEL ATLET ÇAKTIN BU DURUMDA HER TÜRLÜ TEKLİCİME RAĞMEN YARIŞI BIRAKMAZSIN.BEN GİNESS VARDIĞIMDA İSE ÇOKTAN ÇANTANI ALIP EVİNE GİTMİŞ OLURSUN. İLK VE SON KEZ BURADA GÖRÜŞÜYORUZ DESEM YALAN OLMAZ.. SANA İYİ KOŞULAR..



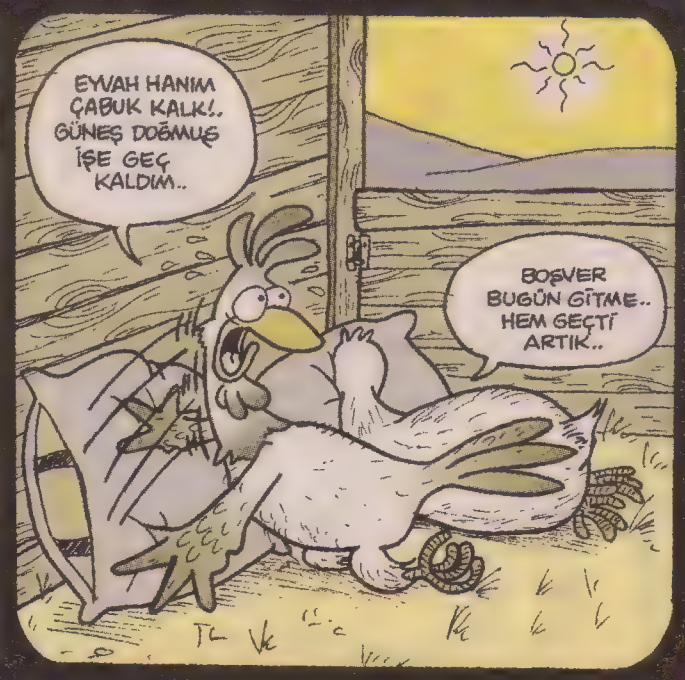
pamirp@hotmail.com




# KARİKA YERLİ

Reha İNAN

CLARK! GENE KAÇIRDIN AZ ÖNCE SÜPERMEN BURDAYDI. ONA ONU ÇOK SEVDİĞİMİ, EVLENMEK İSTEDİĞİMİ SÖYLEDİM, İNANIP SEVİNDİ SALAK! İYİ HABER OLUCAK BU...



## X- AGE TİNERCİLER, TATLI ŞİDDET VE HAMAK KEYFİ...

Party mood'undaki bir haftasonunun keyfini "Dirty cash" dostum **Tüzmen**'in çiftliğinin bahçesindeki hamakta relax salınımlarla çıkarıyorum. 46 ekran promosyon TV'deki filmde sakallı yaşlı adam oğluna gururla sarılırken bağırıyor: "**Vietnem'dan evine hoşgeldin evlat!**" Oğlunun yüzünde solmuş dark heyecanların yitikliği geziniyor. İşte bu görüntü yüreğimi derinden acıtıyor... İçim kanıyor, ruhum minimize hüzünlerle doluyor...

Burnuma akan gözyaşlarını saklayarak çim biçme makinesinin yanına kendimi zor atıyorum. Bu bir kaçış, sığınış hatta botanik bir ihanet olabilir ancak kendimi oyalayacak sahte bir hobiye ihtiyacım var şu an! Fransız gurusundaki çimleri standart bir dizayna sokan makinenin pedalına basarak ilerliyorum. Bu tip etkinliklerde genellikle IQ'mu sıradanlığa zorlamam, ancak motorun monoton gürültüsüyle birlikte zihnimi alacakaranlık düşler esir alıyor... "**Kült yaşamların yanında gezinen X- age tinerci katiller, İzmir'de de trafiği tıkayan cumartesi anneleri, spekülatif politik atakların esintisinde Şam'a doğru yönelen gölge ordular...**" İçimi anlamsız bir Kolomb sendromu kaplıyor: "**Tanrım, acaba ben yanlış bir kıtada mıyım?**"

"Sokaktaki adamın acısını yaşayıp seri katiller yaratanların, sivil toplum diye yırtınırken gurur duyacak Türk büyükleri arayanların, manken karizmalarına aşık olup 'prestijli ailelerle' düzeyli beraberlikler yaşayanların" dünyasında benim işim ne?... Makineyi durduruyorum. TV'den gelen ses yalnızlığımı ve sessizliği yırtıyor: "**Oh Nikılıs, sen Vietnam'dayken sigortandan biriktirdiğimiz parayla işte sana bu çiftliği aldık... Umarım beğenmişsindir!**"... Evet, galiba beğeniyorum!...

## EGONU TANI, YENİ PATRONUNU SEVECEKSİN!

Medya Tower'ımız bugün yeni patronu **Günalptan Bey**'le tanışıyor... Yeni patron her zaman yeni bir vizyon, yeni bir anlayıştır benim için. Kimlikler, kredibiliteler, medotlar değişir ancak hedef profilleri ve kurallar değişmez! Hanrie- Pierre'ye göre basın etiğinde **3- F** kuralı vardır: **F**unction, **F**und and **F**uzzy... ( Fonksiyonculuk, Kapital ve Çılgınlık ) Johansen'in basın anlayışı ise **4- D** üzerinedir: **D**etail, **D**eclaration, **D**ecay and **D**amn yani; ( Ayrıntıcılık, Deklarasyon, Çöküş ve Küfür) Ve tabi ki benim en çok tercih ettiğim tarz ise Watson- Crick'in önerdiği modellemedir: **P**lan, **P**ortion and **P**amir... ( Planlama, Paylaşma ve Ego )... Doğrusu **Günalptan Bey**'in medyamıza getireceği yenilikleri, farklı bakış açısını merakla ve sabırsızlıkla bekliyorum. Her değişiklik bir risktir, risksiz bir maceranın ise Disneyland'dan farkı yoktur! Gee, I love this job!..

**ALPER ATALAN**

# HER YER DÖRT DUVAR

Çizgi-Öykü: Kenan Yarar

PASLI KARYOLANIN DEMİRİ DUVARA VURUYOR, SIVALAR DÖKÜLÜYOR.. (ANNEM ZIRIL ZIRIL AĞLIYOR...)

GIRÇ GIRÇ GIRÇ GIRÇ

OUHHH! OUHHH! OUH!

GIRÇ GIRÇ GIRÇ

DUAAH!. ULAN HİÇ BU KADAR KOLAY OLMAMIŞTI BİLİYON MU..OHYA, HİÇ BU KADAR KOLAY LAN.. NOAH NOAH NOAH...

AIHHH!. DAHA HIZLI HAYVAN HERİF... SANA DİYORUM DAHA HIZLI DAHA DAHA..

ELEKTRİK

?

UOOM.. DUR YAPMA DUR.. UMBÜÜÜ?? GİT..

HAYDA.. Bİ DAKKA NEREYE LAN.. ULAN EN ZEVKLİ ANIMDAYDI BE.. GEL LAN..

$$ŞT..GÜZELİM..ÇOK SALLANDIN DENİZ Mİ TUTTU HA..HOHAA.. GEL AĞZINA NANE ŞEKERİ VEREYİM.. HADİ BEBEĞİM..

SUÇUNU DÖE ÖDE ÖDEEEE!

SAKIN YAKLAŞMA.. ELİNİ SÜRME DOĞARIM.. HER TARAFIM SALYA, HER TARAFIM İRİN.. BENİ KİRLETTİN, BENİ DE PİSLETTİNİZ.. İBLİS GÜRÜSÜ..BEN NE İSTEDİĞİNİZİ BİLİYORUM..

O NE LAN ?

HEPİNİZİN GÖZÜ DÖNMÜŞ.. HİÇBİRŞEY YETMİYECEK SİZE DİL Mİ..YİYİN BİTİRİN BENİ DE. YİYİN BİTİRİN HERŞEYİ..HERŞEYİ PİSLİĞE BULAYIN HERKESİ GÜNAHA BOĞUN, SIÇIN SIVAYIN, DELİN YAĞMALAYIN.. BEN DE AYNISINI İSTİYORUM..

DELİSİN LAN SEN..AMAN DİYİM, BIRAK BIÇAA, BIRAK LAN.. GİT LAAN.. ANAM ANAM, DUR LAAN..

BEN DE!. BEN DE!. BEN DE!.

AHIAAH!.

SAPLADIĞIM HER BIÇAK DARBESİNDE BİRAZ DAHA MUTLU VE HUZURLUYDUM... İÇLERİNDEN BOŞALAN KANLARI DEĞİL KİRLERİYDİ.. KİRLERİ GİTTİKÇE GÜÇLERİ DE BİTTİ..

TAK TAK TAK... POLİS.. AÇIN KAPIYI..AÇIN KAPIYI.. GEÇ KALIYDRUZ KIRIN KAPIYI...

?

TRAK

TÜÜ..İŞ İŞTEN GEÇMİŞ BİLE..

KOMSERİM, KARI HERİFİ KUŞBAŞI GİBİ DOĞRAMIŞ..

UH!

TAMAM. PEKALÂ..

BEN... BEN...

BEN, BEN ÖLDÜRDÜM ONU.. O BENİ KİRLETTİ.. O, O BİR HAYVAN, BİR İBLİS...
SAKİN OLUN SAKİN OLUN! HEYECANA MAHAL YOK. GEÇTİ GEÇTİ HEPSİ.. BRAVO YANİ, CESARET İŞİ... HELAL OLSUN.. NE YÜREK VARMIŞ. BİZ HALLEDEMEDİK SİZ BAŞARDINIZ BUNU..
ÜÇ SENEDİR PEŞİNDEYDİK BU HERGELENİN.. ADAM ELEKTRİK İDARESİNDEN GELİYORUM DİYE EVLERE GİRİYOR, NE KADAR SAVUNMASIZ, ACİZ KADIN VARSA, TECAVÜZ EDİP, BOĞAZLAYIP, ÖLDÜRÜP KAÇIYORDU.. NE ÇEKTİK BUNDAN BİZ.. YANİ BRAVO SİZE...
KUTLUYORUM, BÜYÜK SEÇİMİŞ OLSUN DİYORUM.. DAHA SONRA EMNİYETTE İFADE VERMEK İÇİN ALIRIZ.. HADİ HADİ ÜZÜLMEYİN, TOPARLAYIN KENDİNİZİ!.. SİZ DE ÇIKARIN ŞU PEZEVENGİ BURDAN.
ÜĞĞ PİS SERSERİ..
O.. SPU ÇOCUĞU..
BİLİYORDUM.. HEPSİNİN BİRER PİSLİK OLDUĞUNU BİLİYORDUM.. HEPİNİZ BİRER İBLİS...
ASLA BENİ ARANIZA KATAMADINIZ.. HİÇBİRİNİZİN BENİ ELEGEÇİRMESİNE İZİN VERMEDİM EN DOĞRUSU BUYDU.. MİKROPLAR LAYIK OLDUĞU YERİ BULDU...
KRİK
TIPKI O ELEKTRİKÇİ GİBİ, VE O SU TESİSATÇISI, TELEFON MEMURU, SEYYAR SATICI, KAPICI VE DE POSTACI..
BİR SIRITTIM KENDİKENDİME.. SONRA DUVARLARA BAKTIM. SIVALAR SÖZKIRPTI. RUTUBETLER GÜLDÜ...
YENİ BİR GECELİK ALMALIYIM.. BU KAN LEKELERİ ÇIKMIYOR, BİR KULLANIMADA ÇÖPÜ BULUYOR..
AY KAPIM MI ÇALINDI?
22-3-92
BİTTİ

# KÖTÜDEN ÖTE, ÖTEDEN DE İLERİ SANAL İNSAN :)))

Hastalıklardan koptu da geldi teyzeniz...Gene de eforumu hor kullanmamakta fayda var...*(az eğleşmek)* Nekahat mevsimindeyiz. Kendimi fani hissetmekteyim bu günlerde. Beni yoranı hayra yormam, şer ederim... Şimdi soldan say... Aaay..ay..3 er 3 er say..bunalırım... Bak ordan biri içinden sayıyo Allah canını almayasıca... Ben ne edem sizi?.. Bırak sayma..sevme, dur, kal ol. Sınıfta ses, nefes, akis istemiyorum. Gereken nefes derse girmeden önce alınacak... Boğulan, mora çalan olursa sıra arkadaşından sessizce hayat öpücüğü istesin...yanaktan verilecek hayat öpücüğü.. sınıf burası... Hayır gıdıktan da olmaz... Az daha ısrar et, kalan 2 nefesinide ben çekip alim burdan... Balon diilsin, zeplin diilsin o kadar hava neyine gerek zaten... Sust.. Kest...

Bu hafta ünite çok haşarı. Chatteki kızbayankız ve erkek cocuğu ilişkilerini ilişkilendiricem... Arka taraaaf...dingildeme hemen ilişki deyince... Tadsızsınız... Kürsüye rehin alırım getirtme beni oraya.. Dinle fazlasıyla beni.

**ÜNİTE:** Chatte Karşı Cinse Karşı İlişki Etme (bi nevi aşk)
**Konu:** Balistik pozisyonlar *(Halleşme)*
**Aşk:** Ambara iade edilen malın değerinin hesaptan düşülmesi

Bence chatte aşk, abesin iştigal etmiş yahut veya normal bir eşşeğe normal bi suyun kaçarak anormalce vuku bulması halidir. *(Mendel' in açılmayan , açılsada çıkmayan semsiye prensibine paralel)* Doğru diildir... Hoş olmaz bölesi. Ama olabiliyo işte... Adam ayarsız, illa aşık olucak "tadında bırakiim.. irademi devreye sokiiim"... yok. Aşk zaten normal bi duygunun dejenere-deforme hatta cebren ve hile edilmiş halidir... Bu bi de chatle beraber zuhur ederse resmen manyakçılıktır. *(Bence%Bence)* Ama genede bu kadar iş güç arasında vakit bulup ciberaşık olmalarınan ötürü kendilerini omuzbaşlarından öperek, Kıdem Teşvik Primi yazıyorum... Bak yazdım buraya...Sonra demedi deme demedi...

## Chatte İlk Kıvılcım *(7 Tütenler)*

Odaya şööle bi bakılır. Karşı cinsin (en karşı en cins olmalı) nicklerinden en afilli olanları önce göze kestirilir. Aslında her iki tarafta da aynı bakkal mantığı geçerlidir... Alınacak verilecek kafadan bi hesapla yapılır. Önemli olan ilk hamledir.. Bu sebeple nickin yeterince batıcı olması gereklidir...

Mesela ben bi arkadaşımı SemiZOtu ile gayri ahlaki bi vaziyette whisper ettirirkene basmıştım... Sırf nicki vitaminli diye şeyetmiş... Olabiliyo demek.. İki ot fotosentez sırasında tanışıp, chatte eşeyli eşeysiz bişi yapıyolar... Bi saksıda kocayasıcalar.

Ama ben chaterimı zor durumda komam... bi elektriklenme sezersem anında çeker koparırım olay mahallinden fukarayı, sevabı büyüktür... Kısaca iş diildir be...

## Kıvılcım Sonrası *(After the cicim ayları)*

Tamam diyelim ki müdahalede geç kaldım. Gerekli elektrik alındı verildi, ordan buraya akım geçmiş bulundu bi kere. Olay bu kadar termik bi hale gelince aşk kaçınılmaz. Artık kıskançlık bile mevzu bahis... **"Way sen benim kızıma nası sim dersin", "O benim erkek arkadaşıma bye bye dedi"** ...Ama olsun ciberaşk bu...

Mümkünse içip içip bilgisayarın başına oturup ağlayarak chat edilir, monitöre kafa atıp **"seğviyoruğm leeaan"** diye Pc ye karşı iç dökülür, alkollü PC kullanmak hoş diil elbet..ama ciberaşk yaptırır bunu... En hoşu birbirini hiç görmeden sözcüklerin büyüsü ile bu kıvama gelme dingilliğini yaşamaktır... *(Nerden biliyosam biliyorum, söölemiyorum işte.. kaynaktan şeettim belki)*..Bu konuyu bilahare açıcam *(açmak= detayına sorti)*

## Chat Sözcüklüğü

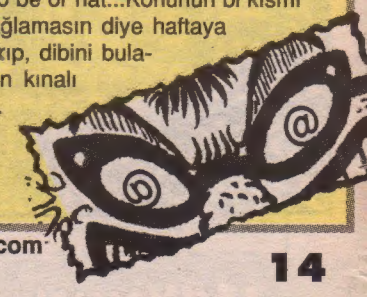
**slm:** Selam yazmak bir ömür sürdüğünden böylesi bir ittirik kısaltma vuku buldu... Daha fenası var "slmalykm" *(takdiri kime kalmışsa ona...)*

**brb:** "Ben dönecem, az bekle, çok patlama..."nın kısa kısaltılmışıdır... Ama arzuya göre algılanabilir... İngilizler, İngilizce'de buna **"ben beri backicem"** diyolarsa diyolardır...

## Haftatanın Nicknameleri:

**Israrcı muhabbetçi için:** RehinAbi
**İç hatları için:** Kahveci- simitçi- gazozcu
**Bilmemne için:** HaklıSuBalığı

Devamı continiuedtedi to be or nat...Konunun bi kısmı tabakta kaldı. Arkamızdan ağlamasın diye haftaya bu konuyu ekmeğimizle sıyırıp, dibini bulacağızdır. Tüm imeyl yollayan kınalı ellere sağlık gele, sağ ola...
Bye ederim aniden :)))))))



lazerteyze@yahoo.com



Maymun
samsefası

emrah ablak
AAWWW... MMMMM... AA!!!HHH.. AHH..OW..OĞ... AĞUUUWW... HOHHH...
ABLAK DİYE SOYADI OLMAZ.. ŞAKASI BİLE KOMİK YANİ.. ABLAK... AABLAK..ABLAK.. AABLAK, AABLAK KOYAYIM DA YAAN BAK...

ALLA ALLA ALLA ALLA ALLA ALLA ALLA ALLA ALLA ALLA ALLA ALLA
KOMUTANIM, BU ARKADAŞ SÖYLEMİYO, AAZINI OYNATIYO
PALDIR KÜLDÜR

ÖYLE KÖTE BÖYLE TARRAK
HANGİ KÖTE ABİ?

BABA ŞU TARAFLARA BAKTIN MI? BİR HAYAT BELİRTİSİ FELAN OLMASIN..
HİÇ Mİ YOK?.
HOCA BAKTIM DİYORUM. YOK BİŞEY..
Fesuphanallah...
NASA

ALLA ALLA ALLA ALLA ALLA ALLA ALLA ALLA ALLA ALLA ALLA ALLA ALLA
ARKADAŞLAR LÜTFEN HEP BİR AĞIZDAN KONUŞMAYALIM
LA LA LA
PALDIR KÜLDÜR...

ALOOOW?.. KİİM? HAA EVET KIPIRDAYABİLİRSİN ARTIK...

BAK ÜÇ AY SONRA BURAYA GELİRSEM SÜLALENİ SİTERİM AMA...
ÜÇ AYA ÖLMEZSEN MESLEĞI BIRAKIRIM BE..
TAMAM GÖRÜŞECEZ..
GUTBAY CANIM...
DOKTOR

SORU: Cevahir bir taşla iki kuşu nasıl vurabilir?.. İpucu: Cevahir renk körüdür..
CEVAP: Çalışmak, çalışmak ve güne çalışmak.

HEİNNN..
AH..PARDON SANDALYEYE VURACAKTIM IŞKA GEÇİNCE ŞEY OLDU...
IHHH.. HİÇ ÖNEMLİ DEĞİL..
LAK

..MINA KOYİM DÜN MASKEYLE SIZIP KALMIŞIM, BÜTÜN GÜN ABUK SABUK RÜYALAR GÖRDÜM...
ŞİMDİ JAPONLAR BİR KUMAŞ YAPMIŞ, SU GEÇİRMİYOMUŞ, AMA, TERİ DIŞARI ATIYOMUŞ...

FEVZİ?
EFENDİM?
...
UYUYAMADIN MI?
CEVAP VER FEVZİ, UYUYAMADIĞINI BİLİYORUM, DEMİNCEK CEVAP VERDİN!.
NE İSTİYON?
UYUYA MIYORUM..
KOYUN SAY...
...
BERABER SAYALIM ÇABUK BİTİN
FEVZİ SAYIYON MUZ
TAMAM BEN DE SAYIYOM..

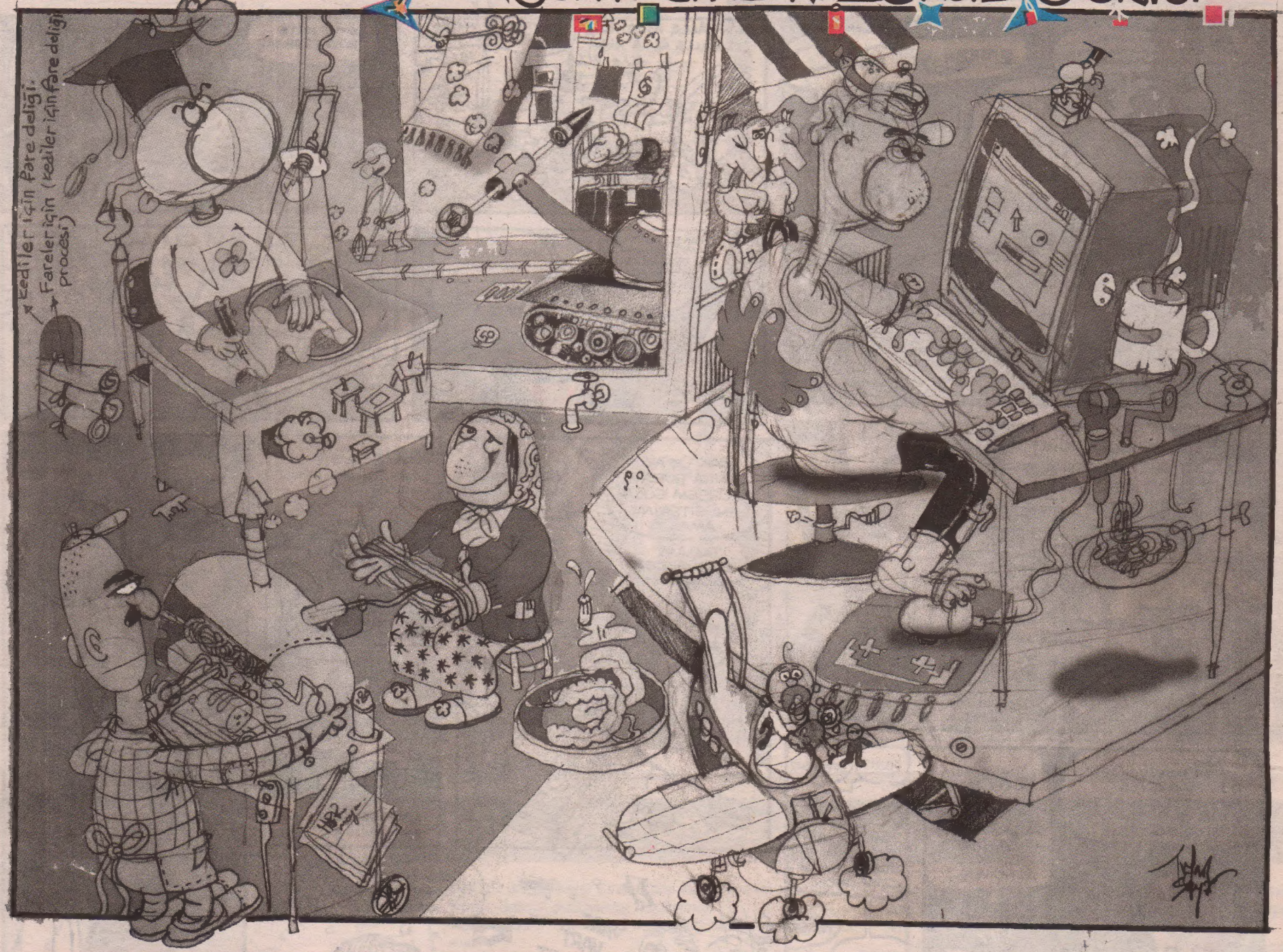
GEÇMİŞ OLSUN HOCAM DÜDÜĞÜNÜ MÜ KAYBETTİN...
VART VART FORT
FİFA

AAAAAAE
RIZACIM LÜTFEN İÇİNDEN DÜŞÜNÜR MÜSÜN?

SÜPER KORKU
ALİEN YARATIĞI
"Ve yaratık yine aramızda"
-Newsweek-
"..Hoşgeldin"
-Welcome-

SEVGİLİM O KADAR GÜZELSİN Kİ TIPKI DALGALARIN SAHİLE...
HİNG! AHH.. N'OLUYO YAA?
CEVDET?
HİAAA.. AHIAAA AAA
CEVDET ?!
ÖM!
ÇAART
ŞAK!
İĞRENÇSİN CEVDET..

# porof: ZİHNİ SİNİR dünyanın en ileri zekalı geri(si)




# H.B.R MAYMUN

## MERT ATA YALTIRIK

mizah ödülleri 3 serbest konulu karikatür yarışması

**Son Katılma Tarihi: 20 Ekim 1998**

**Başvuru Adresi:** HBR Maymun Mizah Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No:12/11 D:4- 80220 Pangaltı/İST.

**Bilgi için:** 230 68 17- 234 46 69

## ÖDÜLLER:

**Birincilik ödülü: 400 milyon**

**İkincilik ödülü: 250 milyon**

**Üçüncülük ödülü: 150 milyon**

ve **HBR ÖZEL ÖDÜLLERİ**

## Jüri Üyeleri:

Jüri Başkanı Semih Balcıoğlu, Behiç Ak, Latif Demirci, İrfan Sayar, Ergün Gündüz, Murat Yaltırık, Atilla Atalay, Ramize Erer.

## KATILMA KOŞULLARI

**1- Mert Ata Yaltırık Mizah** Ödülleri çerçevesinde düzenlenen **"serbest" konulu karikatür yarışması** tüm karikatürcülere açıktır.

**2-** Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği **serbest** olup, **renkli veya siyah beyaz** çalışılabilir.

**3-** Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.

**4-** Katılımcılar en fazla **üçer eser** gönderebilirler.

**5-** Gönderilecek karikatürler en fazla **30 X 40 cm** boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.

**6-** Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.

**7-** Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının **adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının** belirtilmesi gerekmektedir.

**8-** Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların **HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır.** Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde **eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda** postayla geri gönderilecektir.

**9-** Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yeralan karikatürcülere yollanacaktır.

**10-** Karikatürler en geç **5 Ekim 1998** tarihine kadar postaya ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.

**11-** Postada meydana gelecek **gecikme, kaybolma** gibi herhangi bir aksaklıktan **HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.**

**12-** Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir.

**13-** Yarışmaya **Dört M Basın ve Yayıncılık çalışanları** ve **jüri üyeleri** katılamazlar.

**14-** Yarışmaya katılan çizerler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.

ISSN 1300581209-4
28
9 771300 581209

Akşamsefası